

尤物uSEXY

December 2012 MAGAZINE

www.usexy.cc

保得住別人，保得了自己嗎？

善變女人心

2012精選寫真冊

惡魔契約

2011尤物歲末Party

不要叫我敗犬女王

假面天使

母親懷抱的溫柔港灣

愛的曝光

被童話放逐的人

尋找九份的前世今生

噢！紅鞋女孩

Cover Beauty

愛的曝光 林螢君

如果你真的了解女人，你就會知道

食之無味的淡炒飯

男人們，讓女人高潮吧！

做愛之後的動物感傷？

男人的幻想後宮

2012 新春特輯

ISSN 22257187



9 772225 718008

EUROSTAR
SWISS
歐·洲·之·星



IMAGETODAY

EU-64599 NT\$: 4980 獨特強化礦石玻璃切割/316L不鏽鋼材質/
時、分、秒、日期、星期顯示/真皮錶帶/嵌入式螺絲底蓋/防水3ATM

EUROSTAR WATCH

歐洲之星總代理	02-87713177	北縣	汎亞鐘錶	02-22053529	台中	中友百貨(精光堂)2F	04-22234621	高雄	大立百貨(精光堂)	07-2156197	
基隆	遠東鐘錶	02-24224051	大合鐘錶	02-22529334		精光堂(中港店)	04-23137755		義大世界(精光堂)	07-6569186	
台北	卡蒙鐘錶	02-23640376	慶裕鐘錶	02-29532838		三益鐘錶	04-22263048		易摩奇鐘錶	07-5887557	
	柏麗鐘錶	02-28822943	桃園	分秒間鐘錶	03-3393379	漢忠鐘錶	04-23208398		巴路西亞	07-2117003	
	樺綺屋鐘錶(京站B2)	02-25522876		小舖鐘錶	03-3354482	厚生堂鐘錶	04-23208960		立達鐘錶	07-8316978	
	冠來鐘錶	02-25594333	中壢	達爾鐘錶	03-4261795	嘉義	義美鐘錶	05-2293600	宜蘭	鴻文鐘錶	039-362088
	瑞鑫鐘錶(八德)	02-27483577		都會鐘錶(新生)	03-4229843		隆光鐘錶	05-2162211		轉動鐘錶	039-574244
	金星鐘錶	02-25413755	新竹	盛隆鐘錶	03-5231626	台南	時代鐘錶	06-2516557	台東	領航精品	089-347900
	心動錶集	02-23752861		遠東百貨(精光堂)2F	03-5252285		允隆鐘錶(新營)	06-6370825		永泰鐘錶	089-343775



BeeSenary

BS 數位出版系統

iOS, Android APP 電子書執行製作

235 新北市中和區建康路 130 號 8 樓 / 02-2228-1692

徐小姐

Download
SEXY From
USEXY



給你尤物摸透透！

Feel overall of her

Usexy 尤物女郎寫真電子書，
《絕色美姬系列》與《絕美胴畫系列》
電子寫真書已絕佳露出！
要摸正妹，就是要光明正大地摸！

想讓您的刊物也能跟尤物一樣被讀者摸透透看光光嗎？
詳情請洽 Usexy 電子書製作團隊。(husky@usexy.cc)

粉絲俱樂部  www.facebook.com/usexy



Contents

004好品味X好生活

你可以用它創造輕鬆、簡單，卻又與眾不同的約會行程，讓生活更加忠於自我。平板電腦，打造更有品味的生活。

008人生是一襲華美的袍子？

倘若人生是襲華美的袍子，那麼愛情就是奢華的馬甲，我們不需過問是否合身，即使硬塞也要穿上身，儘管尺寸明顯的不合適，但令人在意的是擁有愛情本身。

014保得住別人，保得了自己嗎？

完美的事情不存在，再堅固的事物總是有個柔軟的罩門暗藏。蜘蛛人的Uncle說：「能力越大，責任越大！」是不是應該再加上一句：「該趴著的時候還是得倒下。」

020母親懷抱的溫柔港灣

城市的進步總會無奈何抹去一些舊人文，添上時髦的城市味道。以前坐火車回學校時，最喜歡火車站前天橋下的一攤烤地瓜、鬧區中好吃的滷味攤、港邊小公園老先生們的暢談聲，這些都在城市前進的腳步中悄悄消失了。

026善變女人心

像是遊戲中自由選擇的角色扮演，此刻是萬夫莫敵的女戰神，下一刻是城堡高處等待王子營救的嬌柔公主，男人越想抓住她的心就越摸不清。

031 2012精選寫真冊

058噢！紅鞋女孩

鞋子只得繼續地買，男人也只能不停地更換！購買的慾望不會停止，渴望愛情的束縛也不會中斷。為什麼是鞋子呢？因為一旦習慣了一雙鞋以後，就會迷戀於愛情的占有之中，喪失移動的可能。

060不要叫我敗犬女王

再如何美麗能幹的女人，年過30仍舊單身沒有結婚沒有小孩，就等同於一頭敗犬？

066假面天使

你興奮地伸手試著感受肌膚接觸瞬間指尖傳遞的顫抖快感，卻赫然發現，那內衣之下竟是由無數層的厚軟矽膠墊所堆疊出來的空包彈。

070愛的曝光

如果你真的了解女人，你就會知道，女人不是人，是神。而愛情的關鍵不在於誰對誰五分好，而是女人身上的那件內衣！

073惡魔契約

欲望愈多需要的鮮血也愈多，它開始抽離地心引力快速生長。它已不是你捧在手心裡的微小植栽，而是與你日夜共伴心魔的拉長身影，在夜半寢房中，從窗外月光微微地投射嗜血的自己的倒影。

074被童話放逐的人

人生就像是一場規模龐大的樂透，唯有中獎的樂透會出現在我們眼前，而「丑角」就是你領取豐富人生的幸運號碼。

078順著階梯走，尋找九份的前世今生

蜿蜒的石階網絡，塑造出多樣、錯落的空間性格，在烏勢巷裏鑽來鑽去，往往會有一種柳暗花明又一村的驚奇，不經意的會發現一些很有感覺的小空間。

085 2011尤物歲末Party

Bum Sky 釋放所有邪惡因子，性感成為永世話題，寫真正妹現場決選，燃燒東區黑夜星空。

096食之無味的淡炒飯

為了今晚，他預習了近五十部的A片，其中所有的招式他都自行演練過，她會舒服那是當然的？

098男人們，讓女人高潮吧！

讓女人高潮，男人你可以嗎？你行嗎？

100做愛之後的動物感傷？

有種都市現象不知從何時開始成為一種風潮，時間已不可考，談感情要像速食，玩性愛則靠獵食，說分離只求即時。

102男人的幻想後宮

性幻想對於男人有多重要？到底什麼樣的女性角色佔據了男人的心靈？

104愛情「外」一章？

明明不該品嚐的禁果，他大膽的性愛卻讓自己產生那許久不見的臉紅心跳而無法自拔，身體的出軌是心的煎熬，但也是肉體的極致享受啊！

《Usexy 尤物》，電子寫真書《絕色美姬》、《絕美胴畫》各大電子書城皆可下載。

Open your mind.
Enjoy your life.
挪威森林 Motel 板橋 頂級Villa 旗艦館



新北市板橋區和平路14巷3號(板橋愛買旁)

www.villa-motel.com.tw

TEL:02/8951-3311

紫醉金迷、
榮華寵愛、
集多國風格
於一處的 幸福天堂



在起居空間中
配置撞球檯，
得以享受不被
打擾的敲桿樂趣



Open your mind.
Enjoy your life.
挪威森林 Motel

新店 精品SPA館



新北市新店區寶橋路235巷15號(新店家樂福旁)

www.villa-motel.com.tw

TEL:02/8911-6866

品味古典與現代、
視覺與影音
融合的極致



Open your mind.
Enjoy your life.
挪威森林 Motel
擁抱愛情的美好
~盡在挪威森林·五館連鎖~

北國の春 Motel 鶯歌 北國の春溫泉館



新北市鶯歌區鶯桃路362-1號(大漢交流道旁)

www.nc-motel.com

TEL:02/2678-0899

日式建築風格MIX
身心舒暢の
能量石美人湯



避開世俗的煩囂、惱人的世
故、另覓一處都市水泥叢林
中的桃花源地；
恣意在這共享兩人世界，
收藏著您倆最深處的秘密

~挪威森林

蔚藍海岸 Motel

基隆 蔚藍海岸休閒SPA館



基隆市安樂區武隆街67號(大武崙工業區旁)

www.bluecoast-motel.com.tw

TEL:02/2433-2366

舒活漫遊
與您一同
擁抱著一片 蔚藍海岸



SAN DIEGO 林口 聖地牙哥商務會館



桃園縣龜山鄉文昌三街80號(林口長庚醫院旁)

www.sand-hotel.com

TEL:03/397-2723



好品味 × 好生活 LIVE YOUR LIFE TABLET PC

你可以用它創造輕鬆、簡單，卻又與眾不同的約會行程，讓生活更加忠於自我。平板電腦，打造更有品味的生活。

你發誓要自我進修第二專長，以擺脫領死薪水的小老百姓命運。你孜孜不倦地背誦英文文法，在搖搖晃晃的公車上將工具書捲曲咀嚼，經過令人昏昏欲睡的塞車後你來到約會地點，那是一部你不怎麼感興趣的文藝愛情電影，就當作練習英文會話能力吧，你這麼想著，然而在電影開場後30分鐘你仍抗拒不了綺夢的誘惑...

你忍不住幻想著在家約會該有多好，不用再吃千篇一律的爆米花大熱狗，不用在約會後再擠一次公車回家，不用在想偷襲她的時候被她的手冷冷地甩開，你們應該要享受品質更好的生活才對！



閱讀不分區

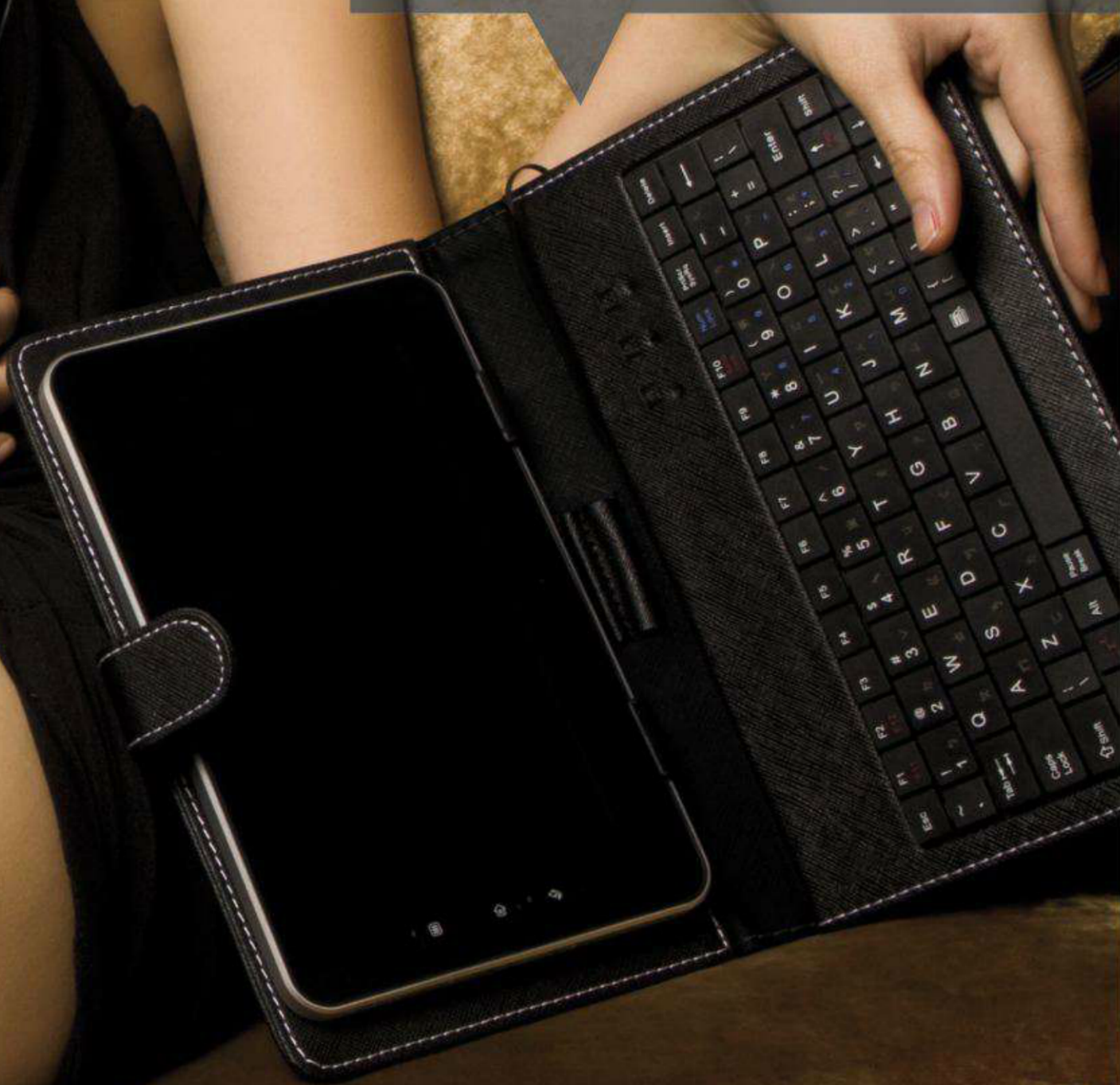
腦袋決定口袋，你將這句話奉為主臬。書店的語言學習區整櫃直達天際的工具書都透露著同樣的訊息：帶我回家！你將下班後扣除交通晚餐少得可憐的時間埋首書店，再一口氣搬了十公斤的書回家，你不知道多久才能看得完？它們的內容又有多大差別？你的房間已經被書本佔據了一大半的空間，雖然很有文藝青年的虛榮感，卻失去了你渴望的空間感。

不過有了平板電腦，你能夠隨心所欲地下載電子書，在任何空閒的時間輕鬆無負擔地閱讀，只要輕觸螢幕幾下，平常得費力扛回家的書就能下載完成。夜晚的時間變長了，閱讀時不再得雙手並用，你一手拿著琥珀色的威士忌，聽著晶瑩剔透的圓冰撞擊杯子發出的悅耳鏗鏘聲，一手撫摸著蜷曲在腳邊的貓咪；平板電腦讓你距離理想的生活又更近了一點。

戀愛不打烊

你最喜歡看她穿著睡衣慵懶躺在沙發上百無聊賴地看著偶像劇，你覺得那樣的她真可愛。你喜歡睡前打電話吵醒她，向她撒撒嬌，說你多麼想念她。你恨不得心裡一有什麼想法就立刻對她說，她是你的知己，是你的依靠。

平板電腦讓你們的戀愛暢行無阻，不想說話的時候在鍵盤上敲一句：「我在想妳」——直接傳遞到她的心裡。比起手寫文字，慣用的鍵盤打字功能還是最符合你的習性，隨時隨地即時通，再也不擔心打擾正為大仁哥哭得一把鼻涕一把眼淚的她；溝通的方式可以更體貼，更留餘溫。如果你想看她抽抽噎噎傻呼呼為其他男人掉眼淚的樣子，也只要透過webcam便能一覽無疑；平板電腦讓你擁有更多私人空間，戀愛熱度卻持續加溫不冷卻。



外出不笨重

享受一杯美好咖啡的時光是你一直熱衷的生活方式，就著一本書、一台筆電可以讓你甘於消磨一下午。不過大包小包的出門讓你看起來一點都不像個優雅從容的雅痞，充其量只能勉強稱作有閒人士。

平板電腦的輕巧讓你不用再帶著沉甸甸的背包出入那些光是氣氛就足以令人產生虛榮感的場所。385克的重量幾乎比一串鑰匙圈還輕，1.2公分的厚度跟你塞滿銅板的皮夾不相上下，你捨棄書本及筆電照樣可以享受閱讀及無線上網的愜意，並且終於有機會揹著新買的小波特包上街了；平板電腦突顯你的品味，豐富你的生活。



支援Google Android 2.3系統

內建多種Google服務（Gmail Maps、YouTube、Android Market...）支援11國語言，可安裝各種中文輸入法，輸入無煩惱。

可擴充Micro SD卡

最大可擴充到32G！

享受照片瀏覽、影音娛樂不再受容量限制！

支援USB OTG與Micro SD

支援Micro SD，USB可擴充性高，支援隨身碟傳輸檔案真easy。

支援多種格式音樂檔案

支援MP3、WMA、APE、FLAC、AAC、OGG、WAV高音質音樂播放。

邊看電子書邊聽音樂好享受。

無線上網瀏覽網路

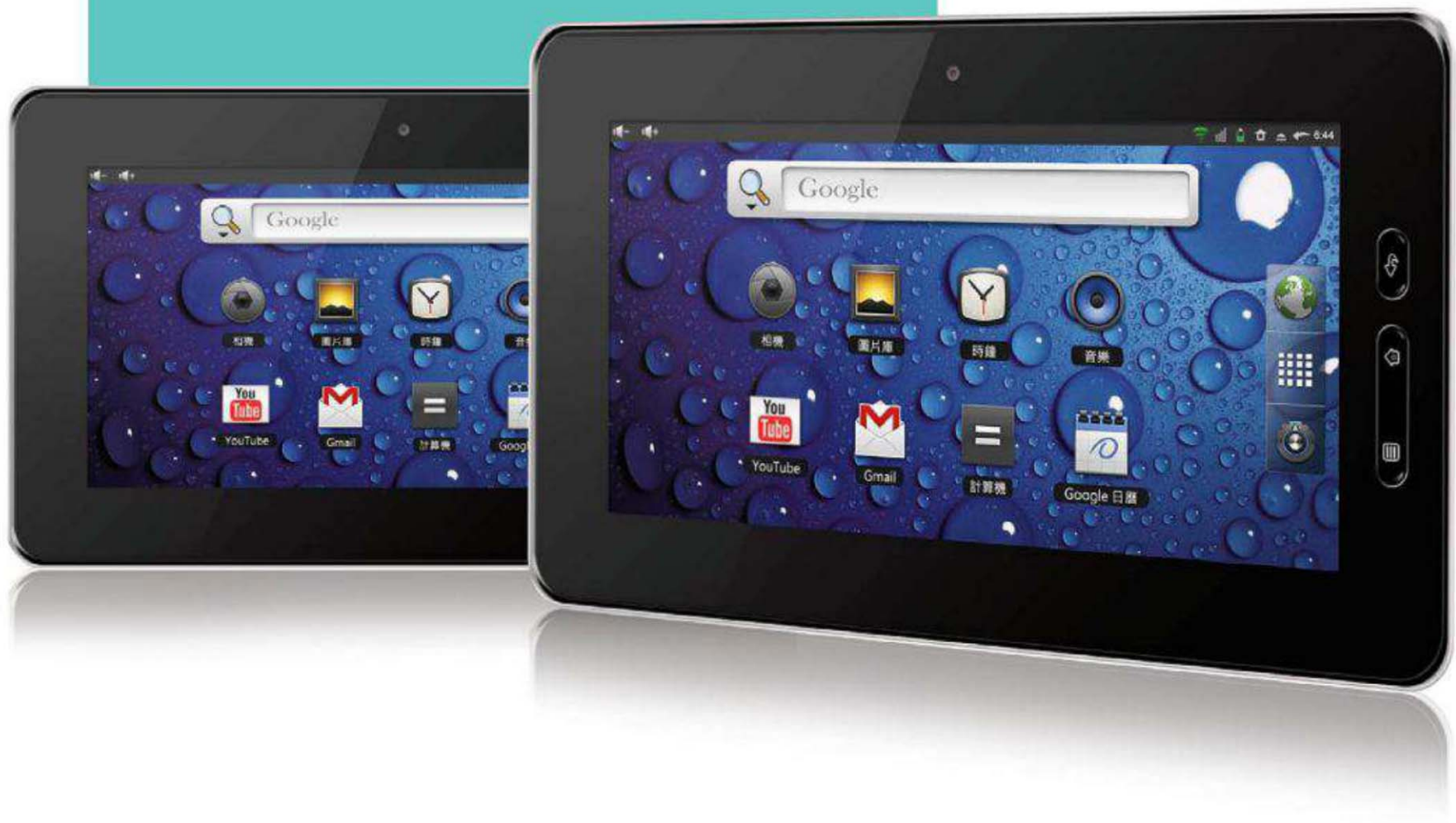
內建WIFI無線網路802.11b/g，可任意上網，Facebook、玩遊戲、看影片、聽音樂、電子書、電子郵件、即時通訊。

輕薄小巧：412克重／0.8公分厚

模特兒的身材，羽量級的體重，攜帶方便，出門在外，輕鬆享受無負擔！

支援多格式影片檔案，解析度達1080P

包含所有常用格式，無需轉檔便能輕鬆觀看HD畫質影片。



CRUZ 平板電腦

品味生活的第一步 7" Touchpad Tablet PC

建議售價：6900

Hardware Spec 硬體規格 **主核心 CPU** TELECHIPS TCC8902 / 三核架構（CPU+GPU+VPU）/ ARM11@1GHZ **記憶體** DDR2 256MB

儲存空間 4GB NAND FLASH / 外接 TF card，最大支援 32GB **LCD 螢幕解析度** 7" TFT，16：9 高畫素 800×480 **觸控樣式** Capacitive Touch 電容式多點觸控

WIFI模組 Wi-Fi: IEEE 802.11 b/g **操作系統** Android 2.3 **G-感應軸** 螢幕翻轉，支援3D遊戲 **相機** 30萬畫素 **HDMI輸出** Full HD 1080P **USB設備** USB 2.0

配件 USB傳輸線，充電器，耳機，使用手冊 **音效裝置** 1W 立體聲喇叭 / 3.5mm 耳機插孔 / 內建麥克風 **裝置按鍵** 電源鍵，Home鍵，Menu鍵

電池容量 3500mAh **電源充電器** SV/2A power adapter（100～240v 輸入）**時間** 4～6小時（視操作功能而不同）**尺寸** 201mm×130mm×10mm **重量** 412g

總代理 贏豐國際事業有限公司 / 新北市板橋區中山路一段3號7樓 TEL：(02)2956-1818 / 網址：www.true-king.com



人生是一襲 華美的袍子？

當蝨子隨美麗同行

words by 局外人 | photos by 馬壘 | styling by 許宜惠 | model 陳珮琦

倘若人生是襲華美的袍子，那麼愛情就是奢華的馬甲，我們不需過問是否合身，即使硬塞也要穿上身，儘管尺寸明顯的不合適，但令人在意的是擁有愛情本身。







張愛玲曾說：「人生是一襲華美的袍子，裡面爬滿了蝨子。」似乎訴說著頹廢無望的內在空虛是人無法避免的終結，我們不停地在尋求人生中所被賦予的「頭銜」，像是為姓名之後所冠上的華麗加冕，冀望他人之眼會因你的華袍而對你投以欽羨忌妒，或因加冕的耀眼光芒而臣服拜倒。

受盡委屈，滿腹肥蛆

社會的趨勢是把眾人給結構分化，設置琳瑯滿目的空殼來誘使拐騙，誤導人生的目標在於尋求那高高在上的榮耀，使得生活變成你爭我奪的卡位戰，越上位的位置越是奢華尊榮。

當你踩過千萬人的屍身、獲得人生所謂的華服後，才發現原來這衣服上的耀眼火紅、所謂的皇家尊貴象徵竟是由腥臭鮮血所染成；而那亮麗的色澤則是褪色的落敗者熱血、結晶乾涸後所堆疊出的深邃奧秘。艷麗而沉重，腥臭滋養著表面無法看穿的污穢，內裡爬滿的蝨子讓人搔癢難耐。你以為穿上後這社會將任憑踐踏於腳下，卻無法想像這華麗竟是如此難以承受。這才意識到，這華袍其實誰都可以穿上，空位永遠都懸宕在高處，而你只是這人造軀殼的過客，隨時都可以被另外一名路人給取代，人生受盡委屈換來的卻是滿腹肥蛆，那逐漸空虛風化是你，永存的只剩下吃著屍體的蛆兒。

擠！擠！擠！

倘若人生是一襲華美的袍子，那麼愛情就是奢華的馬甲，我們不需過問是否合身，即使硬塞也要穿上身，儘管尺寸明顯的不合適，但令人在意的是擁有愛情本身。或許是這個世代的人內心的寂寞太大，兩個人面對的苦難要比一個人時更容易承受，於是對於愛情，我們不再因為相愛而交往，而是需要才戀愛，擁有愛情要比追究它存在的意義來得重要，所以衣服的存在並不是自己喜不喜歡這風格，而是有沒有人要套上去的事實！

我們盼望著愛情的羅曼蒂克，即使愛到窒息也無怨尤，為愛而死可謂偉大，無愛而活才真可悲！倘若我們的愛情能夠像王家衛的唯美愛情電影，散發朦朧的光暈以及糾結的情慾，無論是巨星風采的張曼玉、時尚知性的劉嘉玲、狂野奔放的鞏俐或是媚惑勾人的章子怡，男人心中都有渴望的完美女主角，即便每個人都有其獨特的風格與動人外表，但在電影裡面，愛情才是主軸，故事才是重點，誰來主演都無所謂，味道或許不同，但真正賦予意義的是電影存在的真實，人長得再美沒有用，有戲能演才有價值。於是對於愛情，我們憧憬的是戀愛本身，而非戀愛的對象！



滿城爭說張愛玲

張愛玲（1920年—1995年），為中國現代著名女作家，「人生是一襲華美的袍子，裡面爬滿了蝨子。」引用自她的作品《天才夢》，當她寫出這句令人反覆玩味的詞句時，那年她也不過十九歲，卻已經看透了人生的荒涼！她的經典小說作品有《色，戒》、《傾城之戀》、《紅玫瑰白玫瑰》、《半生緣》等等，寫作風格善用極具意像及巧思的譬喻，刻畫人與人之間的細膩情感，並以超脫旁人的觀點來道破其中的哲思。1995年她的去世為中國文壇投下震撼，即便死後8年，關於她的評論、傳記和論述仍沒有停止的跡象，以至於有了「臨水照花人不見，滿城爭說張愛玲。」這樣一句話，卻也足以說明她所引發的熱潮並不會因時間而消逝。



中華文化的經典女性穿著

如果要選出最能代表中國女性的穿著，旗袍無疑最能詮釋出中華文化的典雅，卻又不失萬千風華，旗袍的高貴在於它充分體現女性身體曲線的自然美，因其製作的過程中沒有不必要的帶、紮、袋等裝飾，且由整塊衣料裁剪而成，各部位的衣料沒有重疊之處，尤其以那「開衩」之中若隱若現的纖腿，讓男人很難不對穿著旗袍的女人有種迷戀！



汗衫吊嘎藍白拖的奢華夢

我們赤裸著來到這個世界，正如同離去的時候什麼也帶不走，也因此無論人生何其華麗，到最後所有的東西必定消失，或許真正能遺留下來的是追尋過程中所獲得的自我，而也唯有那深刻挖掘後所獲得的，才得以滲入他人的回憶中難以抹滅，肉體之崩滅不及精神之永存！如果說追求人生華美的袍子是種輿論也是種群體悲涼的宿命，似乎不遵守遊戲的規則就無法生存下去，儘管悲哀卻是不爭的事實，那麼在這前提底下，與其追尋遙不可及的華美，不如沉溺於屬於自己的耽美。

在人生百無聊賴之中，我們需要在社會、愛情、還有友情，親情等等之中找尋一個屬於自己的位置，把自己鑲嵌其中才能避免失去依託後的無力感纏身，在眾多的選擇之中該如何避免自己的角色錯置？認清自己的定位比什麼都重要。你想穿起這富麗的華袍，如果害怕鮮血的腥臭，無法容忍滿身蟲子爬竄的搔癢，那麼即便有天大的榮耀與超然的社會地位，普通人也承受不起、高攀不上；如果說我們只有汗衫吊嘎藍白拖的命，那麼就別強迫自己硬要塞進去那誘人的小小旗袍內，氣質不對、品味不搭，那只會讓自己看起來更加不倫不類，至少我們可以叼根煙，蹲在人生大街上看盡眾人萬般醜態，作個奢華美夢享受當下，儘管真實太遙遠，但有夢才最美！

陳珮琦 1985.02.09 32E/25/35

工作之外，最常的裝扮是？

喜歡穿小可愛或背心，搭配短褲與高跟鞋，整體感覺很青春洋溢，也能散發性感的小女人味道。

妳瘋狂收集馬甲與網襪的原因？

是個人的收集嗜好啦！其實我對自己的身材很滿意，也很努力做保養，馬甲與網襪在我看來是最能表現身體曲線的利器，剛開始是喜歡所以買，到後來就開始認真的研究與收集了。

如果說服飾是無聲的語言，妳希望向他人表達些什麼？

我希望別人對我的評價是「有質感的」，所謂的質感必須綜合內在的氣質與外在的打扮，雖然我很性感，但也希望不要讓人忽略我的腦袋！

有什麼專注的興趣嗎？

我喜歡做指甲彩繪，喜歡研究每一片小小指甲上到底可以畫出怎樣的漂亮圖形，不喜歡自己的指甲看起來很簡樸，沒做指甲就好像沒穿衣服一樣，感覺很不自在。

如何描述妳的愛情觀？

珍惜當下吧，就算相愛，天有不測風雲也有可能在瞬間把心愛的人帶走，應該要好好珍惜對方的存在，在一起的時候善待彼此，將來分開的時候才不會有太多的遺憾。





保得住別人，保得了自己嗎？

孤獨的守護天使

words by 局外人 | photos by 馬壅 | styling by 許宜惠 | model 吳盈萱

完美的事情不存在，再堅固的事物總是有個柔軟的罩門暗藏。

蜘蛛人的Uncle說：「能力越大，責任越大！」是不是應該再加上一句：「該趴著的時候還是得倒下。」



吳盈萱 1984.08.15 32D/23/34

個性：開朗熱情

喜好的運動：瑜珈、唱歌、跳舞

認為自己最性感的部分：腿

台經典英雄何處來？

近幾年由經典漫畫人物改編的電影大行其道，上個月才氣勢磅礴上映的「鋼鐵人2」就是這幾年最夯的代表人物，追尋這些英雄的來源出處，絕大多數來自於Marvel Comic和DC Comic這兩家美國漫畫界的雙巨頭，DC Comic始於1935年，其中最知名的是《正義聯盟》，知名英雄包括超人、蝙蝠俠、閃電俠、神力女超人等等，而Marvel Comic始於1939年，其有稱為《復仇者》的超級英雄團體，較知名的包括綠巨人浩克、鋼鐵人、美國隊長、蜘蛛人、X戰警和驚奇四超人等等，兩家漫畫公司底下的英雄人物加起來超過7000位，可說是美式文化對於全球青少年最強力的滲透！

電影裡的情節太誇張

人們的心裡似乎都期待著英雄的出現，因此好萊塢電影有一個亙古不變的準則，就是代表著正義一方的英雄總是不會倒下；無論凶狠的匪徒火力如何強大，人數何其眾多，在慢動作的運鏡底下，爆炸的永遠只會是英雄身旁的背景，碎石滿天，火花四射，英雄手中的槍彈無虛發，他的子彈絕對不會浪費，對手的鮮血像是不用錢的番茄醬亂噴四濺，而迎面而來的子彈總是自動導航般地呼嘯而過，即使編劇刻意倒胃口吊人心的安排英雄成為俘虜的高潮橋段，壞人總要嘖哩呱啦的碎碎唸個老半天，手中的槍就是不扣下。

不能比較貼近真實生活一些嗎？

至少要像《全民超人》裡的Hancock，超人也是人，情緒控管加上酗酒問題，至少讓我們明白一件事情，完美的事情不存在，再堅固的事物總是有個柔軟的罩門暗藏。

快如閃電身體如剛，雙眼可以射出熱激光，嘴巴吐出寒冰氣的無敵代表Superman，最怕的是來自超人外星家鄉的Kryptonite克利普奈石；綠巨人浩克力大無窮，一躍千里，可是只有憤怒的時候才無敵，總不太可能無止盡的抓狂下去。所以我們要了解，庇祐蒼生福澤百姓的英雄偶爾也是要讓別人罩一下，蜘蛛人的Uncle說：「能力越大，責任越大！」是不是應該再加上一句：「該趴著的時候還是得倒下。」

想當英雄得堅強

盈盈雖然沒有像電影中的英雄般有什麼特殊能力，但本質上都是扮演著照顧別人的奇蹟化身，電影中的英雄所要對抗的是擁有瘋狂邪惡計畫的科學家，或者來自外星球的異種生物，為了避免人類滅絕，總是挺身而出捍衛正義！那麼盈盈呢？她就像是未雨綢繆的預言師，拆解生活中無所不在的厄運炸彈，如果命運是一場與死神的拉鋸戰，她就是替你爭取更多人生籌碼的存在，雖然死亡是人唯一的終點，但死法卻是琳瑯滿目，運氣不好純粹是機率上的問題，消弭這幸與不幸之間的差距就是她的職責，猜到了嗎？盈盈的工作是一名專業的保險經理人。

所謂的保險簡單的說就是「保障風險」，做生意沒有穩賺不賠，就像人生也不可能一帆風順，狗屁倒灶的鳥事層出不窮，好運不可能永遠站在自己的這一方，所以當厄運無情降臨的時候，當人生不小心失足從高點往下墜落，你會希望有一張柔軟穩固的安全網可以適時地接住你。盈盈總是說：「別擔心，交給我處理。」

就像行走江湖的大哥總要罩小弟，她就是客戶坎坷人生裡的扛霸子，天塌下來她都會幫忙頂著，彷彿你的人生由她來守護。不過就像是棒球比賽，總有人得擔任最後把關的終結者，而終結者的意思即意味著在此之後沒有任何人後援，所以英雄不能倒下，因為吊詭的是沒有為了拯救英雄而存在的英雄！就像是電視上口沫橫飛的命理師如何鐵口直斷別人的人生，但對於自己的人生又能掌握幾分？總是讓人信任倚靠的盈盈，拼了命要保得住別人，但當那一丁點的厄運不巧發生在自己身上時，她保得了自己嗎？

英雄得堅強，外表的自信是種必要的武裝，是信念上的防衛措施，事實上卻如刺猬的芒刺包覆柔軟的肉體，鋼鐵人全身包覆著帥氣厚重盔甲，彷彿無堅不摧百毒不侵，但如果是從脆弱的肉體內部崩壞呢？是從心靈的塌陷開始呢？就像蘋果的表面打上亮麗的蠟卻從核心開始腐爛，此時外在的堅強卻是隔絕治癒的可能，英雄的專業形象讓我們誤以為，英雄不流淚。

一切都是因為愛

作為抵抗厄運降臨的化身，無形中也很難不被命運的無情所沾染，即便再堅強也還是需要尋求人生的救贖，更何況在專業的外表下，盈盈也只是名纖弱易感的弱小女生。即使擁有強大的自我意識來允許自己面對生活中的現實殘酷，眼淚流下來的時候還是希望有人可以安慰！或許「英雄惜英雄」是救贖的一種可能，偏偏知音難尋。

英雄的路總是狹小又孤獨，需要有戰死沙場的勇氣，或許宿命就像是聖女貞德般的捨身取義，肉體的消逝不可避免，但願精神是雋永的影像長存。世人期盼受到天使的眷顧，但保護世人的天使會消失嗎？天使的永續存在其實是眾人對於愛的無盡祈禱，永恆的像是墓碑上的墓誌銘。於是英雄也會流淚，那是對於愛與和平的憧憬使然！









母親懷抱的溫柔港灣

舊人文與新時代靈魂交錯的仁愛市場

words by 之颺 | photos by 馬堃 | styling by 許宜惠 | model 蔡小影

城市的進步總會無奈地抹去一些舊人文，添上時髦的城市味道。以前坐火車回學校時，最喜歡火車站前天橋下的一攤烤地瓜、鬧區中好吃的滷味攤、港邊小公園老先生們的暢談聲，這些都在城市前進的腳步中悄悄消失了。

火車行旅到了八堵，就快接近台鐵西部幹線的終點站、台灣最北端的城市——基隆。基隆的鐵路街是有名的紅燈區，這樣的環境其來有自，早期的基隆是台灣的重要港口，許多舶來品大多由這裡的船員帶進自行販售，活絡了民間貿易，基隆的魚貨量也很豐富，現金在孝一路的早市場裡大量流轉。

除此之外，由於基隆港當年進出口業務量極大，進出港口的外國船員及來台休假的美國大兵都非常多，加上基隆多雨的天氣，許多的室內休閒產業也開始蓬勃發展起來，本地人與外國人去的休閒去處也有些許不同，如本地人去撞球間、摸摸茶居多，而外國船員則有PUB及酒吧因應，這些店家的分布，以火車站附近的忠二、忠三路及孝二、孝三路為主；雖然之後基隆因為腹地狹小、緊鄰市區，又不敵新港台北港的優勢，基隆港的貨櫃吞吐量減少，加上中美斷交後，美國船隻進出減少了大半，導致基隆沒落，但當初的熱鬧仍在現今的基隆留下痕跡紀錄。

八十年歷史的草根市集

基隆有故事的地方何其多，除了廟口一定要一探究竟外，被老一代基隆市民稱為大市場的博愛／仁愛市場，也是一個很有故事性的地方。位於愛二路、仁四路的博愛大樓一、二樓，在日據時代就以市集的型態營業，而提到這個市集，就得提到當時在基隆經營礦業的顏家。

顏雲年、顏國年兩兄弟在事業成功之餘，非常熱心參與社會公益，為了解決貧民的居住問題而成立了博愛團，他們向四方募款、加上貸款興建了一座三

層樓的磚石集合住宅，可容納一百五十多戶住家，設有炊事場、運動場以及休憩、活動用的庭園，解決了當時一部分住宅不足的問題。之後由於建築物使用已久，其內髒污不堪，再也不適合人住，加上當時相鄰的仁愛市場也已破舊，便由政府將其改建為一、二樓為博愛／仁愛市場，一樓販售生鮮蔬果、魚肉與民生必需品，二樓則為精品服飾及小吃美食，舉凡修改衣服、服飾、工藝品、美容護膚、自助餐、日本料理、牛肉麵、鍋燒麵、水餃、冰品應有盡有。三至十樓為國宅住戶，地下一、二樓則為停車場。市場於七十八年十月開始營業，共有將近五百個攤位，營業時間從每天早上五點開始，直到晚上八點，應是基隆市內營業時間最長的傳統市集。從早期市集的型態算起，在基隆存在已經有近八十年的時間，是基隆市歷史悠久的傳統市場之一。

走進仁愛市場，絕不能錯過的二樓的各色攤位，各式小吃、供人欣賞的工藝品、洗頭店、在二樓都可以看見。這裡很有趣的景象，是在吃東西的時候一邊可以見到有人在近處挽面、或是卜卦、挑畫、撿雞，這是一般依功能分類分區的市場裡不會出現的景象，這感覺就像仍走在數十年前，因應博愛團的集合住宅而生的市集一樣，需要甚麼，走一趟市集，所有需要同時可以完成，想想這也有點像一著名拍賣網的廣告詞：「甚麼都有，甚麼都不奇怪！」所形容的感覺，店家之間此起彼落的叫賣聲、加上不時的寒暄聲，歲月在彼此臉上雕劃的痕跡如此深刻，這裡保有傳統市場的人文氣息，與市場外條碼與電腦的世界截然不同。民以食為天，仁愛市場內的小吃攤臥虎藏龍，不貴的價格，可以吃到實在的料理，「俗擱大碗」也是傳統市集的特色。









台灣糶手國寶—崁仔頂大魚市

離開美食團走向仁愛市場後方，位於基隆市孝一路上的崁仔頂批發魚市場，應可算是台灣最北端也是最活絡的批發魚市場，凌晨兩點到六、七點之間，只要想要的魚，這裡幾乎應有盡有。市場以孝一路、忠二路及忠三路間為主，先是新鮮魚貨、再來是冷凍、遠洋魚類、再外圍則為水產加工品、乾貨或是其他商品。由於北部供應的魚貨幾乎都這裡批發的，因此早市很多要來批魚貨的商家就已聚集過來，以前學生時代常與有興趣的同學，吃完廟口小吃後，便到這邊觀看魚市場的熱鬧氣氛。

延續日據時代的糶手文化，崁仔頂魚市先經清洗及撿選魚鮮，依照等級分籃盛裝，由糶手拿著磅秤一籃藍叫賣，拍賣起價會參考前一日的價格開始喊，漸漸往上加價，看看大小盤商或是參與的一般民眾是否有意願購買，當然如果沒有人允價，糶手也會往下喊價。這樣完整保留的糶手文化，延續了數十年不變，在糶手活潑的喊價聲中，也成了我們能夠接觸先民生活的實境，這也是崁仔頂魚市可算是台灣國寶魚市的重要特點。

除了魚市活絡的新鮮景象外，這幾條街的建築仍保留著以往的紅磚，在夜裡不甚明亮的批發市場燈光下，聽著發電機的轉動聲、來往魚貨商彼此的喊價聲、這個空氣中瀰漫著海洋及魚類味道的市集，行走其間，我感覺自己也成為其中的一個故事人物，在早期的雞籠街道，寫著屬於我的故事情節。

塔樓裡的一縷幽魂，見證那悲悽的年代

再往火車站走，忠一路與愛一路交叉口，位於基隆市的鬧區，有一棟三層樓高的塔樓式建築，造型典雅優美，卻廢置多年，據說這棟建築為煤礦大戶林開群所持有，即便鬼屋之說甚囂塵上，但林家後代似乎卻沒有處理這棟鬼屋的意願。筆者學生時代從學姐聽過關於這棟鬼屋的淒涼故事。

由於早年進出基隆港的外國船員很多，這裡因為建築優美、鄰近基隆港、視野極佳，於是有人在這裡開了一處美琪酒吧。當時來休假的美國大兵很多，美元對台幣的匯率也非常好，這間酒吧可以說是人聲鼎沸，生意非常好；但是有位酒女愛上了一位美國大兵，甚至懷了孕，原以為可以隨大兵回美國定居，卻沒有想到大兵對她卻只是露水姻緣的態度，一氣之下，酒女邀美國大兵在滿是賓客的夜晚前來，放火燒了酒吧雙雙同歸於盡，但也造成了多人死傷的悲劇，震驚了全基隆。

自此以後，這棟建築便鬼影幢幢，夜半會看見一點燈火在塔樓裡游移，據說是酒女還忘不掉美國大兵，在房裡焦急地尋找愛人，屋主事後雖然想翻修，卻每每在工事時出事，只好任其閒置；更有人說，塔樓邊的那棵榕樹，根不是在一樓，而是從二樓



遇見台灣阿湯哥，來碗味道十足的鍋燒麵

基隆市愛三路21號B棟（仁愛市場2樓B33號攤位）
11:00~19:30 不固定月休兩日

被戲稱為阿湯哥的趙震茂先生，因為專程到日本學習鍋燒麵，被日本師傅嚴格的把關訓練得功夫十足，在這裡被號稱是鍋燒麵的第一湯，十分俏皮。據說當初原打算賣雞肉的趙先生，因為仁愛市場的改建搬遷，導致攤位遷至二樓，動線不良致使生意每況愈下，因此轉而至日本求師；阿湯哥到日本求藝的時候已經五十多歲，憑著對自己未來的期許，花了數年的時間習得鍋燒麵的一手好技術。



筆者偏愛鍋類，尤其重湯頭，許多店家為了刺激客人的口味，往往加了過多的調味料，使得顧客喝完湯，就得喝好幾口水；而阿湯哥這邊的湯頭，不加味素及過多的調味料，完全是自然熬煮出來的濃厚湯汁，喝一口高下立辨。鍋燒麵中的菜料，豬肝、魚板、黑輪、蝦子、蛤仔、青菜，料多實在，新鮮度及品質也是嚴格地挑選把關。從賣雞肉到鍋燒麵一哥，趙先生不怕從頭開始，相信自己的態度，與基隆早期的開墾先民相同，擁有的是實在的台灣草根精神！





還是三樓長上去的，據筆者學生時代隔壁的麵包店店員所說，當她們上二樓拿麵粉或是雜物時，可以瞥見隔壁棟大樓，彷彿有著淡淡的無名鬼火忙碌四的左右來去…。

站在建築物前，望著眼前在夜裡仍燈火不息的基隆港，幾十年來變了不少，基隆市政府美化了港邊的人行道，打造出寬敞舒適的海洋廣場，在兩岸圍繞著的港務局、陽明海運、基隆市立文化中心、長榮桂冠酒店等大樓，運用不同的LED燈光使得基隆港夜如白晝；人行道上穿著時髦的男女來來去去，只有這棟建築，完整保留了當年的樣貌，眼光探進建築物內，彷彿可見時光在裡頭停滯，數十年前的煙塵，緩緩在衰敗的空間裡飄移。許許多多傳聞讓這棟建築上了電視，成為台灣四大鬼屋之一，但其實真正閒置的原因，只是林家子孫因為產權未分而已。無論其背後真正的原因為何，這段鬼屋的歷史傳聞，正好見證了基隆港興起到衰落的年代，有著許多的悲慘故事，傳聞中的女主角，只是那個年代女性服務員的一個可能縮影。

城市的進步總會無奈地抹去一些舊人文，添上時髦的城市味道，以前坐火車回學校時，最喜歡火車站前天橋下的一攤烤地瓜、鬧區中好吃的滷味攤、港邊小公園老先生們的暢談聲，也在城市前進的腳步中悄悄消失。不過，在市場裡、基隆的細雨味道中，在地的舊氣息仍會在不同的角落中輕輕發聲，只要我們願意聆聽，就像一個母親的懷抱，暖暖地接納我們深入其中。



仁愛市場中的頂鮮滋味

阿財三鮮水餃及酸辣湯 仁愛市場2樓手扶梯旁



這裡可以看到傳統市集的另一個特點，目前所有的小吃攤，都會擺上點菜單，由客人自行勾選後再送上餐點，但這裡點菜，只要對老闆娘說上數量，見她也不必小抄，只需要在麵粉台上打個數量或記號，不論客人多寡，隨後就依序奉上剛點的水餃及酸辣湯，正確無誤。

這裡只賣三鮮水餃一種，三鮮指的是豬胛心肉、韭菜及蝦仁，阿財水餃皮薄卻Q、餡料肉甜、湯汁鮮美的功夫，讓許多水餃族大呼是吃過最好吃的水餃；店內搭配的酸辣湯，更是料多實在，一湯匙舀起沒有太多湯水，喝下去滿口的菜料，許多胃口比較少的顧客用餐完畢，還會剩下許多菜料在碗內。中午時分，攤位前的人潮滿滿，老闆娘駝著身子不停地包著水餃，動作俐落快速，看著她手裡一顆顆的水餃，再對照老闆娘認真的神情，可以想見盤子內油亮的水餃裡，除了網路公評的美好滋味外，更有層層累積起來的歲月味道。

包裹住五十年時光，白玉中的甜美汁味

仁愛市場大觀園鹹湯圓

基隆路仁四路31號 仁愛市場一樓

基隆的湯圓店家並不多，在紅豆湯圓當道的湯圓界裡，這家只賣鹹湯圓跟豬肝腸兩樣商品的大觀園鹹湯圓卻頗受在地人好評，仁愛市場一樓的仁四路馬路旁，這家鹹湯圓已經交由第三代經營。在基隆唸書時，不管多麼冷的冬夜，只要往這裡一坐，看著冒著熱氣白玉般的湯圓在鍋裡爭相往上翻動，身體就暖了大半，再等老闆湯圓端上桌，油蔥的香氣馬上闖入鼻翼，咬上一口湯圓，外皮軟中帶Q，裡頭古早味作法的純豬肉餡料香氣十足，豬肉入口即化、鮮甜的湯汁隨即溢滿嘴中，湯汁清爽不油膩，與內餡配合得天衣無縫。

另一樣商品豬肝腸是基隆的特有小吃，大腸灌進豬肉及豬肝，吃起來不像常吃的台灣香腸，吃過的朋友都說有點像是義式香腸一類的風味，許多顧客下班後就來這裡吃碗湯圓，再切一、兩百塊的豬肝腸回家慢慢享受，店家旁有許多其他的攤位，有時會聽見店家彼此的寒暄或是商品叫賣聲，是傳統市場特有的情景。古早味的純豬肉餡，在白玉皮中包裹住五十年的時光，經過三代承傳，味道還是一樣美好。







善變女人心

大女人心態，小女人姿態

words by 卡歐露 | photos by 馬壘 | styling by 許宜惠 | model 吳令儀

像是遊戲中自由選擇的角色扮演，此刻是萬夫莫敵的女戰神，
下一刻是城堡高處等待王子營救的嬌柔公主，
男人越想抓住她的心就越摸不清。



她就像冷戰時期的美豔女間諜，充滿智慧，並同時擁有高超的交際手腕。面對接踵而來的「男性」事務，為攻破心防不得不暫時偽裝成溫柔小貓，並在關鍵時刻變身為母老虎。如何對男人予取予求？軟硬兼施，裡應外合，被她碰到的男人很難不被屈打成招。

如風中一葉輕羽

義大利電影《外慾》描述因為老公的優柔寡斷，女主角深感不耐，婚姻的桎梏、停滯關係的枷鎖，女人的心是小小的寂寞的城，她理想中的性幻想對象於是就投射於住在對窗，那位俊帥又神秘的鄰居身上。每當夜幕低垂，她總是留在廚房偷偷窺視他，慾望就像羽毛在空中飄盪…。

搞「外慾」而不外遇，想要在沉悶的生活中來場心靈的出軌，白天機械化的工作早已令人生厭，唯只有「變」，才會讓生活不斷地有新意，在激情過後的平淡關係中保持新鮮。不落俗套、充滿情調是她想要的，使得女人嫵媚多姿，活力再現。女人，自有她調節自我角色與性格的千柔百態，像是遊戲中自由選擇的扮演角色，此刻是萬夫莫敵的女戰神，下一刻是城堡高處等待王子迎救的嬌柔公主，男人越想抓住她的心就越摸不清。別怪她不專情，更不是對男人不理不睬，她只是想保有變幻自己的空間，選擇面對環境而生的各種角色、各種姿態。不甘心做一片落在地上的枯葉，寧願是一葉輕巧的羽毛，被風吹著四處冒險，盪漾在她內心世界的虛實魔幻之間。

心機女人

男人覺得女人老是言不由衷，反覆無常，描述一件事情時好似時愛時恨，你總是不懂她要說的是喜歡還是討厭，花容月貌的善變不論是哭是笑，永遠猜不透。新一代的女人說話了，「即使不為男人，也應為自己而活。不浪費青春的美好、樹立個人的形象，讓生活更有新意。」懂得提高自己的內在涵養、培養一些情趣愛好來營造生活，心機女人，無法想像從內到外都一成不變的女人是如何生活的？

古代的良家婦女三從四德早已久遠，早期的勵志小說總是告誡說：「不要忘了為別人的同時也應該為自己而活」。當代叛逆思唯開始從電視廣告間竄出，開始強調獨立自主的「心機」女人，不只要擁有外在的美麗容顏，更要有豐富的內在思辨，不僅僅在外貌花心思，還要有內涵、智慧與才情，力抗社會投在身心的不同視線。女人變心機才風情萬種，舉手投足之間魅力無限，處處有驚喜。

男人注意了！永遠猜不透介於溫柔和兇猛之間的女人下一步會怎麼做嗎？她會在家中擺放各具情趣的小飾物，燃起身心放鬆的精油蠟燭，桌邊泡著一壺好茶，再跳Tone放一首搖滾歌曲，讓空間滿溢著性感與瘋狂！下一刻卻又要你好好服侍她，用雙手的熱度按摩她鎮日踩著高跟鞋的疲累玉足，之後再拍著她的背哄她入睡。瞋起眼皮，暫別她白日裡美麗的萬變角色，獨獨進入她自我世界的寧靜夢境。這樣的女人是可愛的，她讓生活變得有趣，調控不同感覺，打破日常生活的淡而無味。每一次獨具匠心的變化，都體現了女人獨特的風情與自然舒服的體會。千萬不要用單一思維來看待她，她忽然冷淡，是因為心有所繫，她們希望用才情和敏思讓自己的人生和所愛的人時時有驚喜，充滿情趣。她的冷跟熱不是為了別人，而是為了自己精彩和幸福的生活。

大女人，小女人，傻傻分不清楚

貼心的男人會在女人「變大」的時候，對她言聽計從，百依百順；在她「變小」的時候，展現男人的風度和尊嚴，盡全力的呵護，任由她撒嬌。反過來，傻傻地認為女人只有在丈母娘來的時候才有權力發脾氣的男人，在其他時候都欠缺包容、風度不佳。這樣的搞不清楚狀況，就是不知道時代不同了，不是只有男性才能玩權力的遊戲，男女的關係在學生時代沒有太多經濟壓力還看不出來，等到出社會得賺錢養活自己，才發現自己的危機處理能力越來越差，大女人、小女人，傻傻分不清楚。

男人興高采烈的買好花，拿著演唱會門票提出邀約，卻因為女人一句心情不好、斷然拒絕而全盤泡湯，無奈之餘，男人可別哭泣甚至動怒。唯有沉浸她的思緒投以理解胸懷，退一步海闊天空，方能將恨得牙癢癢的憤怒昇華，獲得愛的滿足。



失憶老人與厭婚女子的外慾

義大利電影《外慾》是Feran Ozpetek於2003年的作品，巧妙運用食慾與情慾交會的劇情，真確地反映現實生活中的都會點滴與心靈情緒。失憶老人與厭婚女子的相遇，引發了近在眼前的誘惑關係，挖掘出內心的慾望與熱情，點燃都會男女的失控與想望。

From
USEXY



給你尤物摸透透!

Feel overall of her

Usexy尤物女郎寫真電子書，《絕色美姬系列》
與《絕美胴畫系列》電子寫真書已絕佳露出！
要摸正妹，就是要光明正大地摸！



想讓您的刊物也能跟尤物一樣被讀者摸透透看光光嗎？
詳情請洽Usexy電子書製作團隊。(husky@usexy.cc)

粉絲俱樂部  www.facebook.com/usexy

《Usexy尤物》，電子寫真書《絕色美姬》、《絕美胴畫》各大電子書城皆可下載。

2012

精選寫真冊





























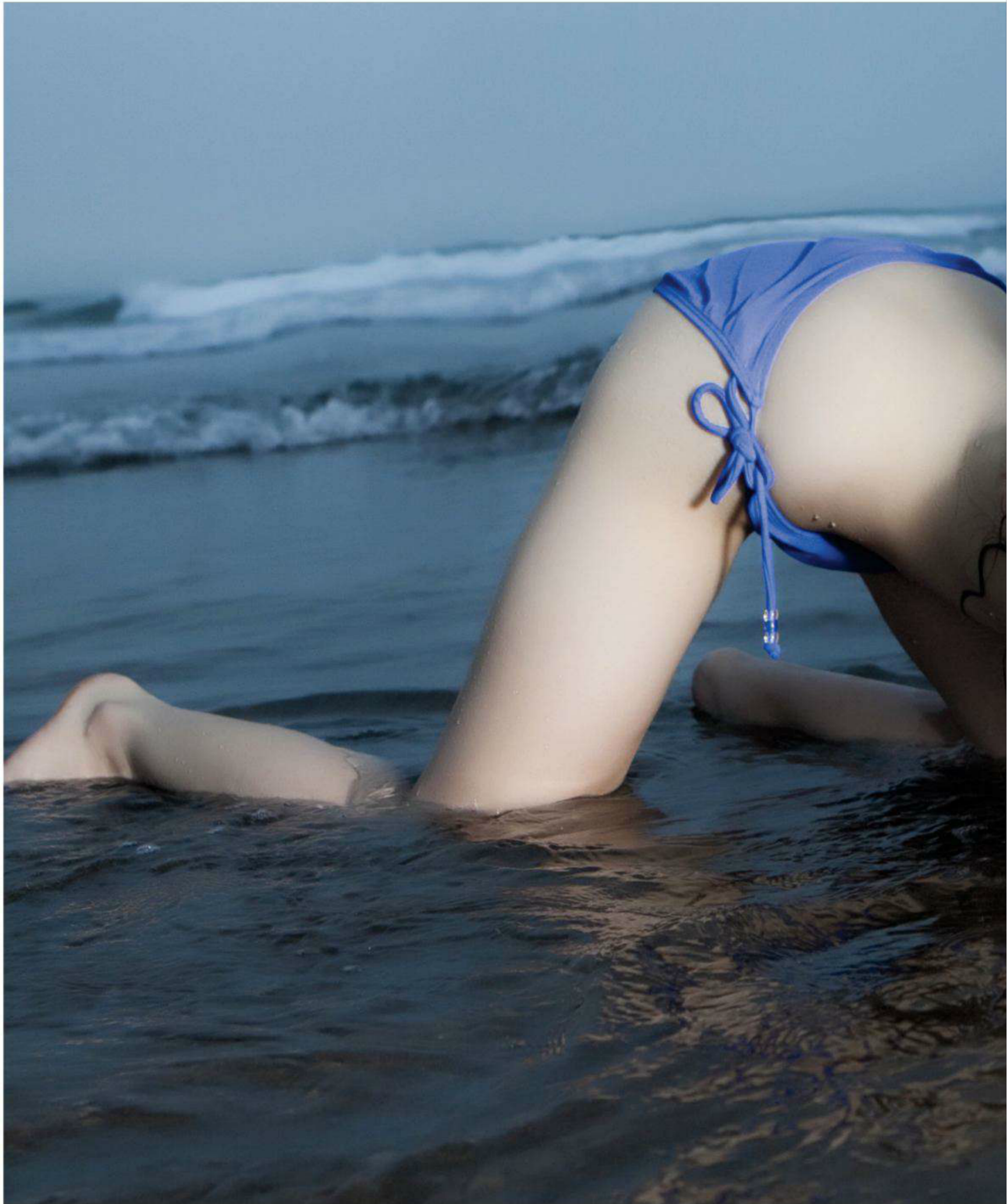


























噢！紅鞋女孩

2.5吋高的私密佔有

words by 局外人 | photos by 馬壘 | styling by 許宜惠 | model 莊惠如

在忘情實驗室製作愛情標本

2005年的法國電影《無名指》，改編自日本暢銷作家小川洋子《無名指的標本》，人們對於各種不同的物件總是會引發心中情感的湧現，為了擺脫惱人的回憶侵蝕，於是藉由忘情實驗室的幫助將各種物品製作成標本，以求忘掉痛苦的回憶，可能是一份樂譜、可能是火災現場所冒生的一朵菌菇，也可能是失去指間的無名指，標本被永久的收藏也代表著回憶永恆的沉睡，穿著紅鞋的女孩也將在忘情實驗室裡，埋藏愛情的標本。



鞋子只得繼續地買，男人也只能不停地更換！購買的慾望不會停止，渴望愛情的束縛也不會中斷。什麼是鞋子呢？因為一旦習慣了一雙鞋以後，就會迷戀於愛情的占有之中，喪失移動的可能。

人都需要藉由外在的具體物件來堅定內在的抽象信念，以尋求內心的寄託而轉化成一種屬於自己的符碼，於是我們都擁有著私密性的戀物，迷戀的本質是自身的反射。說到了女人的戀物情節，美麗的鞋子是女人無法抗拒的吸引力，足下的奧秘是她們潛意識中的真我，自我的表徵乃存在於視線水平下的神祕低調，是一種無聲的美麗宣告。愚笨的男人總是從女人的上半身開始觀察，其實真實的性格隨著離地高度的增加越來越容易隱藏；想法總是善變，心是易受感動的優柔寡斷，臉上的神情早早覆蓋在胭脂花粉的濃密底下，曖昧撩人的眼神是轉移焦點的陷阱，藉由美麗衣裳來特意塑造予人的風情萬種，唯獨身處腳踝以下，是旁人最容易忽略的部位，卻是女人身體暴露在世俗間最真實的自我告白。聰明的男人知道，女人的秘密就在於那2.5吋高的慾望裡。一部法國電影《無名指》中，忘情實驗室的男主人對於前來應徵工作的女主角只有一個要求，就是在工作的時候要穿上一雙美麗的鞋，為什麼是鞋子呢？因為一旦習慣了一雙鞋以後，就會迷戀於愛情的占有之中，喪失移動的可能。

好看的男人總咬腳

雲想衣裳花想容，女人性感的腳踝則幻想著迷人的高跟鞋來襯托，這個世紀戀鞋的代表人物要屬美國影集「慾望城市」中的專欄作家凱莉，對於鞋子可說完全沒有絲毫抵抗力，即使是一雙要價400美金的高檔貨，她也非得宿命性地上演天人交戰的戲碼，但結果往往只有滿心歡喜地刷卡買單。事實上凱莉的性格確實也反映在對於購買鞋子的慾望之中，如果說鞋子代表的是愛情的符號，那麼在慾望城市中不斷地尋找真愛的凱莉，對每位男人而言都像是雙令人動心的時尚逸品，是一段讓人憧憬的愛情可能。只是好看的鞋子卻有咬腳的顧慮，帥氣的男人總有令人倒胃的缺陷，有些鞋子確實舒適耐穿，可是過度的使用會讓鞋底磨損，不得不忍痛丟棄，所以這也就成為購買下一雙鞋的完美理由，要找到一雙合腳而品味又契合的好鞋子不容易，就像要找到生命中的Mr.Right一樣困難重重，所以鞋子只得繼續地買，男人也只能不停地更換！購買的慾望不會停止，渴望愛情的束縛也不會中斷。

戀足，鞋跟的意淫

還記得一句朗朗上口的經典歌詞：「噢！紅鞋女孩，等等我。」道出深紅色裡的誘人欲望，是與血色紅唇在身體上的呼應，足下的紅色高跟鞋是男人看穿女人外表冷艷唯一的破綻！是洞悉她們內心情感奔放的絕對證據。而在安徒生童話裡也有一則關於紅色鞋子的寓言，偷穿紅鞋的小女孩最後換來失去雙腳的下場，藉由紅鞋來暗喻世間的貪欲虛榮，而沉溺於其中的下場就是失去自由的恐怖！如果說鞋子是種魔性之物也不會過分，對於男人與女人的誘惑程度毫無分別。雖然鞋子是人類移動歷史中最重要的工具，有道是「千里之行始於足下」，是對於自由嚮往的象徵，只是時至今日，戀鞋癖的女人，在各式鞋款各種潮流琳琅滿目的轟炸之下，尋求滿足自己內心的購買慾望，不斷地購買如同不斷地盲目追尋，最終無法抑制的落入無窮迴圈之中，沉迷於購買自由的恐怖反饋！然後男人看著女人的鞋跟所引發的奇妙情慾，藉由戀足來意淫心中的原始欲望，渴望女人的踩踏達到內心的受虐滿足。噢！美麗的鞋子，關於愛情的移動與束縛，也是逃離或是囚禁的關鍵。

不讓妳離開的男人心機

其實男人在上個世紀的早期就非常善用鞋子來控制女人，故意讓女人裹小腳然後塞進一丁點的布兜裡面，於是女人終生要忍受行動的不便，因此也就喪失離開男人的能力。不過現代鼓吹男女平等，這種不人道的社會風俗當然也早被廢止，只是稍有心機的聰明男人仍會把鞋子當作擄獲女人心的最佳禮物，送她們鞋子並不是要女人離開，他們知道什麼樣的鞋子能讓女人更加性感萬分，同時也暗喻自己就像這雙好鞋，有好看的外表也有柔軟的內在，鞋子百分之百的貼合就像我是妳最完美的伴侶，男人連哄帶騙地說穿上它吧！就像一種關於愛情的占有記號。戀鞋是女人透露自己內心私密的告白，同時也是她們基因裡巨大的慾望缺陷，身為男人若想要探訪女人的溫柔鄉前，先請問問自己，關於鞋子你是否做「足」功課了呢？



不要叫我敗犬女王

立志做眾多敗犬中的一枚女王

再如何美麗能幹的女人，年過30仍舊單身沒有結婚沒有小孩，就等同於一頭敗犬？

words by ChuckBus | photos by Eric Wu | styling by Anne Wu | model 吳思慧





念書、畢業、找工作、結婚、生小孩，這樣一貫的流程似乎已經成為社會上看待正常男人女人應該要過的生活，社會化的正常過程。只是漸漸世局愈趨多變，為了掙得一份薪水營生，你必須更專注在事業上，於是必須犧牲工作以外的事，像是平時用來放鬆心情的興趣、結識新朋友的機會、尋尋覓覓的感情，每每回到家中，面對著偌大的空屋，呼吸著冰冷的空氣，擁抱著寂寞的背影，總會開始質疑，自己是不是已經放棄的太多．．．？

以前被叫做都會單身新貴族

敗犬，一個從日本傳過來的外來詞彙，是一名叫酒景順子的女性作家，在自己的著作裡提出敗犬的定義，原旨是用來自嘲，意即「再如何美麗能幹的女人，年過30仍舊單身沒有結婚沒有小孩，就等同於一頭敗犬。」作家的著作長紅熱銷，敗犬一詞也就跟著家喻戶曉，台灣也有電視台引用這詞當作偶像劇名。在這之前會用來形容事業有成的單身女性的詞，如都市新貴族、單身貴族等等的詞，看來單身狀態的女性們在不一樣的年代裡，社會地位真有著明顯的不同呢？還是種種一切都只是商人為了行銷努力製造的噱頭？令人莞爾的是，現今病態的社會只在意晚餐時間全家人吃飯時能配上什麼辛辣的新聞，真正的社會現象絕非大家真的關心的重點。

平心而論，思慧跟她周圍的人沒什麼兩樣，平淡簡單的生活對她來說已經足夠，可是，只想專注在工作上的她，剛好已經到了會有很多人雞婆為她的終身大事說上幾句的歲數，何時要結婚、有沒有對象、需要幫忙介紹嗎、條件這麼好不快點結婚很可惜、不要太挑再挑下去好的都會被挑走。面對這些立意良善的「建議」時，她總是回一個貼心的笑臉，微微地點一下頭，然後在心裡吶喊哭叫著這社會對單身女子的過份歧視。相反地，年過30擁有類似條件的單身男子，外表稍微體面、薪資優渥，不僅各方面身價隨年歲增長而水漲船高，就連外號都較敗犬一詞悅耳，像是黃金單身漢這類的詞彙，讓人不禁想問男人女人不都是人嗎？怎麼差這麼多？

不覺得失敗，偶爾會覺得寂寞

將生活寄情在工作裡的思慧，其實只是選擇隨緣，即便有的時候她覺得寂寞孤單，卻不想為了排遣寂寞就去隨便找個男人來抱，她要的只是對的感覺，她只想嫁給那種可以讓她崇拜一輩子的男人。認真地過每一天對她而言，比較容易做到的部份，她主要時間都用來認真工作並善待自己。不談工作、不談感情，除了追求滿足人生那些簡單的需求，她最大的心願是建立一個園地，一處人和狗狗能夠融洽相處交流的地方，這麼一來她可以收容流浪狗，讓流落街頭牠們有地方安居；此外，她也可以培養訓練一些專業的導盲犬來幫助盲人，便利他們的生活。大部份人聽到這樣的夢想時，都會想說一個女生選擇隻身做這樣子的事其實是非常吃力不討好的，然而她認為事情困難才有做的價值，雖然現階段的她只能將這個夢默默地擺在心底，可是等待時機成熟的一天來臨，她就要去做，她在心裡暗自如此期許。

標籤隨你貼，我只做我自己

台灣是個很小的地方，很多奇異的流行現象，人們看新聞都是閱覽標題配圖片，沒有人有空也不會想去仔細地讀內文，於是乎一年到頭各類族群不斷地被貼上新的標籤，茶餘飯後的聊天有新話題可以開頭就夠了。所幸，思慧並無暇理會他人的閒言閒語，也從不會在意自己被貼上什麼標籤，是草莓族也好、是頭敗犬亦可，此時此刻，她只想選擇安份地過好每一天，兢兢業業地努力工作，不斷地藉由這樣的方式來調整提升自己，試著從高處俯瞰這條自己選擇的道路，願景一樣是清晰可見，反正不論她怎麼做，社會總是有無聊人士會來給她的人生貼上標籤，以為他們的言論是金科玉律。被點到名的族群敬請小心，別讓外來的壓力和聲音造成阻礙與困擾，生活好或不好都是自己在過，箇中滋味也只有自己體會。

下班之後，思慧回到家裡，悠閒地躺在沙發上，舒展她疲憊了一日的手腳，眼睛微微閉上，耳裡聽著音響裡播放出來的輕柔樂曲，徹底放空放鬆，對她說來，人生嘛！不過就是這樣子而已。

請做一隻抬頭挺胸的勝犬

這是一個多元的社會，人們有各種各樣不同的方式在世上生活，先別急著將這些生活方式貼上標籤，也不要隨著嗜血媒體的煽動起舞。每個人做好自己的本份，走自己選擇的理想道路，何必在意外界的看法，就勇敢做一隻擁有美滿人生的勝犬吧！大方地擺出驕傲姿態，讓那些忙著想貼標籤扣帽子的人，都乖乖閉上嘴巴。

usexy**Dream**

吳思慧，她是商業銀行董事長秘書





理想的對象，是可以一輩子崇拜的人

——吳思慧

對人生有什麼看法？是否有一套屬於自己的生活哲學？
人生嘛～不就是這樣，這句話最近常常掛在嘴邊，聽起來似乎充滿無奈，但其實是我豁達的人生觀。

喜歡看書嗎？平時都閱讀哪一類的書？

我是一個不愛看書的人，尤其是密密麻麻文謏謏的書，那只會讓我瞳孔放大、靈魂出竅、想睡覺；我是一個直接不喜歡拐彎抹角的人，說穿了其實是沒耐性，即使是學習新知、吸收經驗會選擇快又有效率的方法。有聲書或圖片類的書籍比較能吸引我，假設今天我要看有關法律的書，以《六法全書》來說，會選擇《小六法》，通常是精簡、扼要、有圖片的。平常多看英文類的書。

印象最深刻的電影？

最近《貧民百萬富翁》有一幕讓我印象深刻：人蛇集團專門吸收貧窮的孤兒做為乞討的工具，為了要讓孩子在乞討的過程中順利取得同情心，將原本四肢健全、活潑的孩子弄成殘缺；其中一位孩子大約5歲，與生俱來擁有一雙圓滾滾靈活的大眼，被硬生生挖去雙眼；他失去的不只是健全的身體，失去的是對人的信任、失去的是原本無瑕的心智，摧毀他的一生，「人心為什麼會這麼壞？」這是我深深的體認。

妳希望自己能成為怎樣的人？

希望在人生的各個角色中（女兒、學生、員工、老闆、女朋友、妻子、母親）都可以扮演到80分。「超完美嬌妻」是我最想扮演好的角色。

生活中有沒有特定迷戀某種氣味？

火柴剛點燃的味道是我最喜歡的，有種開始、有種墮落、有種摧毀的感覺。

當妳遇到挫折時，會如何處理？

先逃避，再一個人偷哭，痛哭時會不斷安慰自己跟自己說話，之後就復原了，自癒能力超強，而復原的速度要依遇挫折的程度來看。

人生有沒有信仰？

觀世音菩薩是讓我深信不疑的，我可以背出《白衣大士神咒》是因為我有早上念經的習慣，雖然沒有大徹大悟其中的涵義，也沒有皈依的形式，只是一種自我修復心靈的方式。

妳有什麼怪癖嗎？

我很喜歡狗狗，尤其是Labrador retriever，我的狗Noodle就是這種狗；大型狗只要出去玩或是幾天沒洗澡，身上就有一種味道，夾雜著尿味、屎味、口水味，應該是俗稱的狗騷味吧，我覺得好香，狗狗身上就應該要有這樣的味道，尤其是Noodle身上的味道又跟別的狗不同，特別濃，都濃到心坎裡了。

對妳來說，青春是什麼？

青春是可以用來放縱的，放縱自己沒有所謂好壞，前提

條件是不能違法、不能傷害到別人與自己，不能留下不可挽回的遺憾。

鏡頭前鏡頭外，妳覺得自己是兩種人嗎？

鏡頭前鏡頭外、工作時下班後，都是一個我，只是不同面貌的我。在擁有的角色中，自在的扮演好任何一個角色，這樣的人生才會精采。

你夢想的美麗人生是？

我已經是個幸福的人，還是要很貪心說：我尚未得到美麗人生，更別談是否曾經擁有過。我的心很小但要求質感！食衣住行育樂不愁，雖然不用過於奢華卻必須有一定程度上的享受；精神上要與另外一半身心靈相通，並互相依賴。

過去的戀情中最難忘的一段回憶？

死穴!不能談。

撇開生活的實際面不談，妳的梦想是什麼？

能為流浪狗、導盲犬做些什麼！一味的撲殺流浪動物並不公平，曾經想過凡是連鎖店家，如便利超商、超市、速食店、日商用品店等，都必須領養一隻流浪動物，領養店家除了善盡領養義務外，必須替流浪動物植入ID、定期帶牠去做健檢、定期美容、建立狗屋使其存在與店家融為一體，美化市容等等，當然其中的枝微末細節要談。導盲犬的部份，盲人很辛苦，終其一生必須在黑暗中度過，而導盲犬被當成一種工具，人們使牠們無私的奉獻，牠們別無選擇，我們除了感激外更加要善待牠們。

性感是什麼？除了外在的性感，內在的性感是什麼？

適時的展露身體曲線是性感的基本要素，當然要依照每個人的特質而去展現外在的性感。而內在，一個女人看著她深愛的男人，那種眼神那種關注，她的心思總是繞著做什麼事，可以讓她深愛的男人過的更好！這時候男人接受到的關愛應該是所有男人都愛的性感。

去過哪些國家？有什麼難忘的經驗嗎？

義大利、加拿大、夏威夷、美西、長灘島、沖繩、哈爾濱、天津、上海、香港等，因為去過的國家不多，還不能斷定哪一個國家是我最喜歡的，我想等我進棺材的那一天就會有答案了。目前最最想去的地方是英國，我嚮往古英國時代，女人們的妝扮：誇張的頭飾、華麗的禮服、優雅的儀態、做作的社交活動；Lace似乎就是女人的代名詞。

工作之外，最常的裝扮是？

休閒中帶點性感：棉質貼身的運動褲，合身的上衣，或許小露肩膀，或許有些低胸，這都是我平常的裝扮。外表是可以被塑造的，自認可塑性很強，穿什麼衣服都可以展現自己。



假面天使

words by Minyaparmaien | photos by 馬壘 | styling by 許宜惠 | model 鄭瑋

你興奮地伸手試著感受肌膚接觸瞬間指尖傳遞的顫抖快感，卻赫然發現，那內衣之下竟是由無數層的厚軟矽膠墊所堆疊出來的空包彈。

以 愛 為 名 ， 詐 欺 無 罪

職業名稱：假面天使

工作內容：交往前期 – 出外的貴婦、廚房的主婦、床上的蕩婦
 交往後期 – 出外的蕩婦、床上的貴婦，廚房？她不進去的

所需金額：不均，視個人掏心掏肺及身家、出手泡妞的闊氣度而定

危險程度：95%

適合對象：斯德哥爾摩症候群

為夢想編織最美的樂章，卻沒見到最角落的塵埃

就像是春天突然來臨的一場大雨，或是每個人都誤以為是陰天卻出現的大太陽，當人們在碰見無法掌握的天氣或事物時總是一則以喜一則以憂。看著手中那把傘或許你會慶幸自己不像其他在雨中狂奔的人群一般慌亂，也許是苦惱著如此大的太陽難道要讓自己像個嬌弱的淑女撐傘遮陽？人類太過於依賴一切信息的來源，出門要看氣象、搭車要看時刻表、交友要先看對方生平、試穿衣物要先量好尺寸，彷彿有這些訊息或數字人生就不會有所差池。

然而被忽略的卻是上帝的力量。祂決定了天氣陰晴、決定交通狀況、看顧人心善惡、決定你一開始的高矮胖瘦。在你眼中看起來垂涎欲滴的蘋果，有可能就是殺死白雪公主的凶器；當你覺得對方是個人畜無害的大善人，也許每天牽著狗到你家門口便溺的惡徒就是他。Sometimes, seeing is not believing.（眼見不一定為憑）。

當你見到一位美艷絕倫的動人女子，出沒在豪華的舞廳，夜夜笙歌與富商作陪，也許私底下她是一位收養流浪貓狗，為父母親扛起龐大債務的單純女孩，最大的夢想是可以成唯一名護士；又或者某位在電視上楚楚動人說話帶著娃娃音的少男殺手級歌手，當大家都覺得她單純到不行，是這個複雜世界上僅存的一塊璞玉，但她最大的興趣卻是在陸上踩死目光所及的每一隻小昆蟲，搜集慘不忍睹又血淋淋的屍體照片。

理想情人只是理想

我們都希望可以遇見一位理想情人，並且在心中為她刻畫了一個形象，並且夢想著有朝一日如果再來次美麗的邂逅見證這場上帝賜予的戀情。這個情人也許不一定要多金有房有車（無庸置疑，這點男女皆適用），但她會有你想像中的某個樣子：也許會有頭飄逸的長髮，每次約會前還未走近便可先聞到她頭髮的香氣、可能沒有纖細的身材，但是在每次走動時，胸前總是會伴隨著讓人心神蕩漾的波濤洶湧，最後她的嗓音總是動人得像你第一次聽見的那首四季交響曲一般溫柔婉約，有著讓人不得不注意的朝氣。於是，你愛上了她。這個上帝聽見你的呼喚後送給你的天使，一個天上掉下來的禮物。

一個禮拜後、一個月後，你發現你的天使講話雖然依舊輕聲細語，但是言談中總總有那麼點不對勁：「親愛的，幫人家到垃圾好嗎？昨天穿高跟鞋站好久，小腿痛痛．．．」然後你提了滿是衛生棉的垃圾成了挑夫，「寶貝，這個作業人家不會寫，替人家看一下好不好？」於是你又變成免費作業寫手，聽起來似乎還是合情合理，談個戀愛舉手之勞。有一天你鼓起勇氣抱住這個甜美的女孩，發現她散發出來的香味好像有點人工，偏偏頭頂上的油味倒是沒有少去，這應該也不太會構成煩惱。直到終於要進一步脫去彼此上衣，當你血脈賁張張地期待著那平時依偎在你手臂上那柔軟的肉體曲線展現在你面前時，首先你見到的是來自日系小女生最喜愛的緞面蕾絲蝴蝶結內衣，你興奮地伸手試著感受肌膚接觸瞬間指尖傳遞的顫抖快感，卻赫然發現，那內衣之下竟是由無數層的厚軟矽膠墊所堆疊出來的空包彈。然而有飯吃總比餓肚子好，再一次的你擁抱著你夢中的天使，腦中出現的卻是許許多的疑問。



鄭瑋 1988.01.16 32D/24/35
喜歡哪類型男人：會寵我的男人
喜歡男人私下的哪一面：私下對女朋友很體貼溫柔，可是對外面的女生不屑一顧
喜歡男人穿什麼：合身的西裝
心情不好希望男人怎樣：讓我發個小牢騷撒撒嬌，不要說教或不當一回事
喜歡男人誇妳什麼：誇我個性善良或今天很漂亮
不吃男人哪套：不吃男人很虛的那一套，會讓我失去耐心覺得很煩人
想收到什麼禮物：當下想要的東西，這男人有心的話應該會跟我的好姊妹打探吧
愛喝什麼飲料：酸酸甜甜的，很喜歡現打的果汁
喜歡的指甲油顏色：什麼顏色都喜歡擦擦看，容易喜新厭舊有特別的顏色就想買
覺得自己是怎樣的女生：非常少根筋，喜歡發呆
怎麼形容自己：笨笨的兔子吧，感覺兔子過得很悠閒又常常在發呆
討厭怎樣的自己：容易被他人影響自己的情緒
心目中的性感尤物是：LENA、梅根福克斯
對人生有什麼看法：我覺得人生很無常，變化很多，什麼時候會遇到什麼事情什麼人都不知道，人生很有趣卻也很神秘，讓人時時充滿驚喜
印象最深刻的電影：為愛朗讀，為愛朗讀的愛，不是常人的愛，越痛才會越深刻，就像主角說的：越痛苦才能昇華，很多劇情不感人的地方看了也一直流淚，不知道為什麼，或許是畫面的顏色太悲哀了吧
妳有什麼怪癖嗎：很喜歡睡覺，如果沒事的話，一天可以睡16小時，食量很大，去吃吃到飽可以吃3、4個小時，吃到人家要打烊了
性感是什麼：我認為性感是一種氣質，內在的性感是一個人思想的深度
平時都在哪出沒：學校，星期二、四

Sometimes, seeing is not believing

然而當這些你所看不見的假象，可能讓你傷心欲絕、夜晚回到家中抱著枕頭痛哭流涕，可是畢竟你所期待的形象是由自己閉上雙眼後所描繪的美好光景，而又在愛神射錯箭的狀況下由某位用盡心機想抓住幸福的人所努力堆砌出來的完美形象，又怎麼能說這是來自惡意的詐欺？一切都是以愛為名。為了討好另一伴所做的良善又美麗的外表與行為，畢竟需要花費多少心思，若非用盡心思算計一切，又怎能確保自己看上的獵物會安穩地在自己佈置的溫柔陷阱中久歇？彷彿斯德哥爾摩症一般，就算是最邪惡的惡魔也會為了成全自己的心願而變身成你想要的天使，讓你身陷其中而甘之如飴。

※本篇只是一種致命女人的類型論述，請勿置入個人行為的想像。

斯德哥爾摩症候群（Stockholm syndrome）

又稱為人質情結，是指受害人對於犯罪者產生情感，甚至反過來幫助犯罪者的一種情結。據研究，情感上容易依賴他人且心理常受感動的個性，若遇到遭受強迫、脅持並與外界隔絕的狀況下卻又被犯罪者施予同情或溫情相對，很容易產生斯德哥爾摩症候群。病症名稱源自於1973年一樁發生於瑞典斯德哥爾摩內的銀行搶案，當時歹徒挾持了四位銀行職員，與警方僵持了130個小時。然而事件發生後四名遭受挾持的銀行職員，仍然對綁架他們的人顯露出憐憫的情感，並對警察採取敵對的態度，事後更有一名人質愛上搶匪並與之訂婚。







愛的曝光

God Created Woman?

愛情的關鍵不在於誰對誰五分好，而是女人身上的那件內衣！

words by 白木安 | photos by 馬壘 | styling by 許宜惠 | model 林螢君

如果你真的了解女人，你就會知道，女人不是人，是神。至少，她們是來自神界的力量，看看現在哪款線上遊戲不是用女人代言。好吧，撇開宅神總稱美女為女神，她們也一定是位天使，因為只有天使的一顰一笑讓你我動了凡心。

甜言蜜語退散

就像女人的衣服一樣，資工系出生的美少女小君的床頭書總是少一本。在某種程度上，針對某些特定的議題，她的好奇心與求知欲絕對是大於任何人的。這些議題包括：男人、文學、運動、裸睡、生活，還有最重要的，情緒。

男人到底是怎樣想女人的，女人真的很想知道，所以天底下每個帥哥或宅神，學會和女人暢談是很重要的。有了男人的意見，讓女人更了解男人眼中的自己。小君最喜歡聽他心儀的男人分享他的心情，當然，更希望他包容她、照顧她、呵護她。往往，她會為了另一半做一些調整，也對於感情更篤定。不過，如果是為了上床的甜言蜜語那就免了，咱們資工系美少女可不吃這一套。

好看的男人在哪裡？除了電影，伸展台上的名模，過度曝光和炒作的藝人，女人是否該直接宣告本世紀的絕望？小君不喜歡太自戀、愛漂亮的男人，她在意的是要有點個性、脾氣好、有想法、溫柔，不介意菸、酒，但要有一定的品味的男人。令你我開心的是，這樣的人也許就來自我們身邊，女人不必再等待四年一度的世足賽，熬夜守在電視機前。

給我性感，其餘免談

服裝、造型、流行，舞台上的時尚，生活裡的表演，對於小君來說，什麼都可以不夠，就是不能少了穿著打扮，特別是性感可愛的內衣。衣服，是女人的外在，也是女人的內在，只要她說我還要，那麼就要再來個三十件吧。

以性感為自己的最高原則，卻又隨性地到處窩著，這就是小君。沒有固定的生活作息，有時喜歡清晨的寧靜新鮮空氣，有時喜歡夜晚的夜深人靜，特別是穿著性感睡衣的夜晚，總令她感到格外自在。喜歡天未亮爬山迎接日出，喜歡夜晚穿著短褲加丁字褲騎腳踏車散心，喜歡河濱公園的安靜。那是種安靜到一片葉子落下來都聽得到的。

我還要更美！這是讓小君不斷向前的最大動力。她愛吃蔬果、辣酸的東西，絕不碰 油炸食品，或太鹹食物，當然， 游泳、跑步、爬山、單車等有氧運動也是她的每日固定行程。或許，要不是女人追求美的動力，全世界的經濟早已崩盤，也因為女人的消費力，成就了男人的戰爭天堂，只是差別好像在於，女人總是在建設自己，而男人破壞他人。在每個環球小姐不能為世界合平做得更多以前，她們至少在為自己的容顏努力，美顏美體美姿美儀美膚美髮美頭美腦．．．消費加知識，女人只會更性感。



你幫她買過內衣嗎？

某個有趣的內衣廣告，背景故事是說在下雨天，男人幫女人打傘，但是男人只顧著自己，讓女人全身都淋濕。最後的結論是：「男人不及女人的內衣體貼！」說實在的，在一般的情形下，男人再怎麼拼，都不可能比女人內衣體貼，畢竟男人又不可能二十四小時貼著女人，就像馬奎斯講的：「人不可能二十四小時都在床上！」或許各為看官下回要買另一半的小禮物時，可以挑一件性感內衣給她。但，請別搞錯尺寸喔！

林螢君 1987.03.22 32C/22/34

喜歡的男人類型：體型瘦瘦有六塊肌，要有點個性、脾氣好、有自己想法、疼愛另一半，對菸、酒、生活品質有自己的品味

喜歡男人私下的樣子：工作時很認真成熟，但是私底下很疼愛另一半，會幫另一半按摩，然後也會露出可愛的一面

不喜歡男人怎麼對妳：揮之則來、揮之則去

喜歡怎樣的告白方式：自然而然在一起，不需告白

愛吃的食物：水果、辣酸的東西

有哪些休閒活動：逛街、戶外活動、看書、看展覽

喜歡哪些運動：游泳、跑步、爬山、單車，喜歡天未亮爬山迎接日出，夜晚騎腳踏車街上河濱都很少人很安靜，安靜到一根針掉下來都聽得到

喜歡的內衣：性感可愛的內衣且要能集中托高，最愛馬甲和小丁字褲。我幾乎天天穿丁字褲。

喜歡看什麼書：文學作品，例如：刺鳥，傲慢與偏見，印象最深是《牧羊的少年》，大概是說一個少年在尋找自己夢想的故事，峰迴路轉最後卻是原來夢想就在自己身邊，很值得省思，

喜歡裸睡嗎：喜歡裸睡！尤其是跟自己的親密愛人裸睡最喜歡

如何放鬆自己：給人做臉、身體按摩，泡溫泉

心目中的性感尤物是：舒淇、徐若瑄

妳希望自己能成為怎樣的人：成為經濟獨立的女人卻有著支持自己的男人，像小S一樣

惡魔契約

欲望愈多需要的鮮血也愈多，它開始抽離地心引力快速生長。
它已不是你捧在手心裡的微小植栽，而是與你日夜共伴心魔的拉長身影，
在夜半寢房中，從窗外月光微微地投射嗜血的自己的倒影。

words by 卡歐露 | photos by 馬蓮 | styling by 許宜惠 | model 鄭佩珊

慾望城市裡，踩著3吋高根鞋婀娜搖曳，拉長prada洋裝曲線身形的時髦女孩，是純潔天使還是美豔惡魔？夜裡，女孩和惡魔打了契約，用靈魂交換美麗的背後是自由意識與深層慾望的拉扯！在透著白亮光芒的清晨，看見自己的樸實真誠。

異形奇花

在下著大雷雨的夜晚，美豔的惡魔赤著腳掌，身上僅披著潔白襯衣，抖落翅膀上的發亮灰塵，不僅僅美豔還奇異發著光，從他透明澄澈的形體看過去，屋內平庸的粉刷牆面與陳舊的傢俱擺設變得魔幻而神奇。而比起這屋內變幻更令人驚奇的，是她發著光的皓臉與漾著血的朱唇降落在你的眼線之內，先是對你淺淺地微笑，散發友善與美麗；漸漸地好像聽到她的銀鈴似地輕聲呼喚，一聲一聲，從呢喃到清晰。不，正確的來說，是自己內在的叨叨絮絮，字字句句朗讀著自己的慾望。惡魔說：「看著我的雙眼，我能現實一切你想要的。告訴我，告訴我，你想要什麼？」她看透你內心塊狀的原始欲望，拆解它、形塑它，成為一場場明辨可視的幸福場景。許諾你、應許你。懦弱的人開始發出內心底層願望原型的聲符，嘴巴不假思索地開始許願了。事業野心的投資者企望擊敗競爭死敵，忌妒暗湧中贏得佳人注目、孤注一擲的賭徒贏得最後賭注。願望一一實現了，許諾的人不疑有他，神情恍然卻綻著抽離身體張狂笑著，靈魂一步步被當成籌碼交換，以為是幸運女神降臨。而誰能抵擋惡魔美麗的誘惑？

女孩迷惑了。她看著這浮華世界的虛虛實實，自覺生活環境的變異與可怕生活壓力的競爭。她所處的工作環境熱烈上演的荒謬劇。鏡頭前的男女角被形塑成可怕的完美形象，而襯托主角光輝的龐大配角們不斷被提醒要善盡丑角本份。沒有人願意天生只當配角，卻也沒有人當成自己的主角。社會階級的壁壘與停滯流動層級關係，使得層級間各擁不同的空氣與資源，形成不同的生態樣貌，卻也相互推擠互相排斥。耀眼的玫瑰灑上了金粉兀自綻放誘人花芒，而底層滋養的淤泥肥料還散發著雞屎般的臭味。她看到美麗身影和惡魔打契約的浮華世界，選擇穿或不穿4號尺寸洋裝、擦或不擦5號香水的女人，美麗、嬌弱卻情感疏離地泛著淚。

映照內心的慾望的異形奇花嬌弱可愛，一開始它只瞻望你食指上的一滴鮮血，滋養它、餵養它，嚐嚐腥紅色的甜美。渴望，直至你劃破了第十隻手指頭滴流而下還欲求不滿，它開始惡狠狠地要求暢飲生血。欲望愈多需要的鮮血也愈多，它開始抽離地心引力快速生長。它已不是你捧在手心裡的微小植栽，而是與你日夜共伴心魔的拉長身影，在夜半寢房中，從窗外月光微微地投射嗜血的自己的倒影。

幽暗微光

黑暗夢境裡有個聲音，聲音指向未來晦澀與過去的難解，卻沒有確切的波動來源。幽暗微光中的身影是誰？是浮華世界的繆思女神？還是道德良知的哲學家？女孩起身問了問自己。她看不清楚對方，只看得見自己。在空無一物的場景裡赤著腳快步，急切地找尋聲音的來源，卻發現聲音愈來愈遠、愈來愈微弱，把她帶往更為深層、更迷惑的幻境。氣喘噓噓的她抓不到也碰觸不著。

天就快要亮了，窗前的鳥鳴吱吱喳喳開始躍動了起來。朝露裡還有些微涼意的風吹進了房間，輕盈的窗簾像女孩的裙底飄動了起來。她躺在淨白的被褥裡睜不開眼，她的臉色蒼美、額頭滲流著微熱汗滴，睫毛隨著眼球的快速轉動微微眨巴眨巴波動。曬在陽台的衣服隨著早晨的涼風搖曳起來，陽光漸漸透亮整個房間。她醒了，睜開雙眼帶著一夜夢境的困惑，難解的夢。

看著天花板，彷彿重生在潔白的房間地看待自己。夢境並沒有提供解答，甚至也不曾提問確切的問題。甚至連那個在夢中令她急於追尋的聲音是誰，也毫無意義了。她僅僅知道自己不願活在假面世界裡虛偽地告解。她告訴自己不再為體制而活、不為他人而演戲了。

窗外天氣異常的晴朗舒爽。流淌了一身的熱汗與髮絲間有些燥熱的情緒波動還沒由夢境蘇醒。對她而言，今天是一個全新的認知與體驗，是她對社會觀察與自我省思產生巨大摩擦後的澄澈感受。「該去沖個澡了！」把身體裡意念對抗的疲累給洗淨，讓肌膚享受和煦溫度與清爽微風。陽台上靜默的曬衣竿與流瀉的陽光曬著皺巴巴的毛巾與牛仔褲。心想，「今天真是個曬綿被的好天氣！」



How do you sell your soul to the devil?

Little Shop Of Horrors

異形奇花（Little Shop Of Horrors）是美國導演法蘭克歐茲於1986年所拍攝的歌舞歡樂恐怖片。結合八零年代一票A咖級喜劇明星，在這部奇幻恐怖電影中一起共襄盛舉。片中食人花「奧黛麗二世」貪得無厭，吸血不過癮還要吃新鮮人肉，生吞活剝，得不到餓了肚子，又像小孩子耍壞騙人，原來它是來自外星球的兇狠小綠，暗藏佔領地球的心機。

鄭佩珊 1982.08.10 32C/25/34

喜歡哪類型的男人：愛家，負責，是最基本條件幽默浪漫當然會加分，會下廚的男人更吸引我，

討厭吃什麼：最怕吃肥肉，雞皮，鴨皮等，軟軟的好噁心

喜歡去的餐廳或酒吧：很喜歡外帶回家吃，邊吃邊看電影

喜歡男人摸妳哪裡：喜歡男生摸我頭，

喜歡的天氣：我愛陽光

覺得自己是怎樣的女生：傻大姐

In his dreams he has sullied and murdered, and dreams do not lie.



被童話放逐的人

words by Eddie Chang | photos by 馬奎 | styling by 許宜惠 | model 黃嫩心

有道是：「人生得意需盡歡，」那若不如意時該怎麼辦呢？我說：「那就做個小丑吧。」

「當一個人連死亡都不看在眼裡時，還有什麼可以威脅他？」看完希斯萊傑在蝙蝠俠：黑暗騎士飾演的「小丑」之後，這是我當時的感覺。戲裡面的「小丑」，如此的猖狂、如此的離經叛道，以一種獨有的姿態與想法嘲笑世人自以為是的規矩，他夠壞、夠狠、個性強烈到足以取代主角的地位；但是我覺得，「小丑」真正吸引人的地方是他對於人情世故的洞悉，清楚透徹到足以令人害怕的地步，他的存在揭露了一個很重要的事實：「如果沒有面具的保護，我們還能這麼自由自在嗎？」

所以，是不是表面上的我們寧可做戴上英雄面具的蝙蝠俠，然後以享受面具脫戴之間掙扎的自我意識為樂？並且以此做為與人互動的話題，期盼從中得到不甚滿意、但可接受的認同？當人與人的互動只剩下面具的使用心得時，結果就只是一群人圍在一起取暖。小丑的現身，或許不見得是人生最好的演繹方式，但是他勇敢脫下面具的行徑卻是每個人渴望而不可及的一種境界；害怕的是脫下面具後的手足無措、恐懼的是脫下面具後的異議眼光。當然最重要的是：放不下英雄的身段、離不開舞台的喝采、一旦變成丑角後該怎麼辦？

丑角，是一面鏡子

站在鏡子前面，所有關於自己的一切一覽無遺，殘酷而可笑的事實是：人們即便知道自己可能是如此不堪，卻仍然選擇做一隻鴛鴦，事實的本質卻未曾有所改變。於是人們總是活在自己的異想世界中，選擇了由慾望驅使的人生，短視近利的慾望讓人們迷失了本質性的思考，於是，追求刺激成為解放壓力的唯一手段；短暫的解放或許可以帶來暫時性的歡愉，但這終究像是會上癮的毒品，一跳進去便很難自拔，異己的思想害了自己、也害了他人。

所以，在這充滿混沌與失序的時代，或許更多時候我們應該嘗試做個丑角，暫時退到舞台上光線較弱的角落，喘口氣、也順便調整一下自己的定位。讓自己適時地置身事外，輕輕拂去心中那片明鏡上的塵埃後，你將看到更多。

做丑角，才懂得傾聽

有道是：「世事洞明皆學問，人情練達皆文章。」看過紅樓夢的人都知曉這兩句話；但問題是，如果你不願意做個丑角，又如何能參透其中的奧妙呢？

先說兩個發生在我周邊的故事吧：

A君在一家進口車商擔任銷售業務，有一天長官要他為一位極有身價的大老闆做車輛介紹，為了把這個任務做到盡善盡美，他不眠不休地準備了三天，等到大老闆親臨展示間的時候，A君發現長官拿了他的資料開始做簡介，A君只是在旁邊做個陪襯的角色，除了倒茶之餘、還得隨時應付長官對產品不懂的提問，最後大老闆很滿意地下訂車輛，而且一訂就是兩部，只是這業績是做給公司，而非A君本人。

如果你是A君，你的反應是？

另外一次是發生在我身上的事情：年前出差去了一趟大陸總公司，除了報告台灣出口大陸空運市場的狀況之外，同時也針對目前的合作提出我們的建議；過程之中聊得很愉快，總公司也希望我們能有更好的表現，爾後言談中提到我與北京站一位負責對外聯絡的窗口關係很好，因此總經理開玩笑地說：「這樣好了，達到第一個目標你就可以跟她見面吃飯、第二個目標就可以牽手、第三個目標你就可以跟她結婚生孩子了。」

如果你是我，聽出了什麼端倪嗎？

第一個故事裡的A君，不但很氣自己的功勞與業績獎金被搶走，更因為不滿而在私底下亂講話批評他的長官與客人（趁他的司機回廠保養時咬耳朵），結果話傳到這兩人的耳朵裡；原本是明日之星的他，因為這樣而被調到偏遠的展示間擔任所長，且同時給他一個很高的標準。原本A君覺得信心滿滿，但結果是三個月後實在是做不起來，想請調回原本的單位，但是長官卻說：「遞補你位子的人表現不比你差，重要的是他聽得懂公司的作法。」在四處求助無門後，A君只得黯然離開。

第二個故事裡的我，很清楚地知道第一個目標才是總公司真正希望我們達到的，為何？因為這三個目標的結果裡面，「見面吃飯」是最容易達成的，後面兩著不是說不可能，但也不是我一個人說了算（雖然我很想朝這樣的目標前進），至少不是現在該做的事；所以，以上這段話的意思是：「我們也知道目前的產品沒有太好的競爭力，但是要達成第一個業績目標並不是太困難的事，所以，你們得要好好加油。」

當你聽完以上這兩個故事後，請想一想：若你分別是以「主角－英雄」、「配角－丑角」的角度出發，你會怎麼樣去理解？

作像丑角的英雄、拒絕作像英雄的小丑

因為人都喜歡表現自己，所以只要一有機會、不分大小，便會開始搶著當主角，殊不知這只會暴露自己的缺點，你以為你像個英雄，其實別人看你不過就是只會三腳貓功夫的小丑；另外，人性裡面還存在著比較的心態，沒當到主角的會瞧不起對方，然後自以為是的認為自己肯定更出類拔萃。但最有意思的地方在於，一旦當你抱持這樣的想法來當主角，表現出來的同樣只是個小丑而已，因為他們不知道一個人自以為是、驕傲的地方其實正是自身的弱點，所謂的比較不過就是誰的缺點少一點而已，但在舞台上暴露缺點的本質依然沒變。

所以我說，主角雖然是目標，但學習做個好的「丑角」比當上主角重要。

好的「丑角」，必然是個謙虛的人，只有當你具備了謙虛的觀念時，你才會有勇氣面對自己最醜陋不堪的面向，更重要的是謙虛可以讓你專注在問題的本身、而非情緒性的表面假象，它可以把你內心的難堪降到最低，讓你看到隱藏在情緒之下的真正問題。



好的「丑角」必然是懂得人情世故的，因為他深切瞭解「人無千日好，花無百日紅」的道理，在舞台上懂得表現自己、懂得幫人抬轎、更懂得雪中送炭；表面上只懂搞笑，但是卻能冷眼洞悉這一切，並且在看透命運本質後，不會像蘇格拉底一樣被人當成瘋子。

好的「丑角」隨時對生命保有極大的好奇與探索，因為他知道作「主角」需要的實力與自信來自於擔任「丑角」時期的充電與累積，不懂得沈潛蟄伏，就掌握不住東山再起的一天。

好的「丑角」永遠能夠掌握「On」與「Off」的開關，隨時隨地學習與聆聽別人的經驗，也能於聽到負面無意義的話語或觀念時停止吸收，至於開關的操作方式為何？簡單的說就是尊重，先得尊重對方發言的權利，你才能決定開關要撥哪個位置。

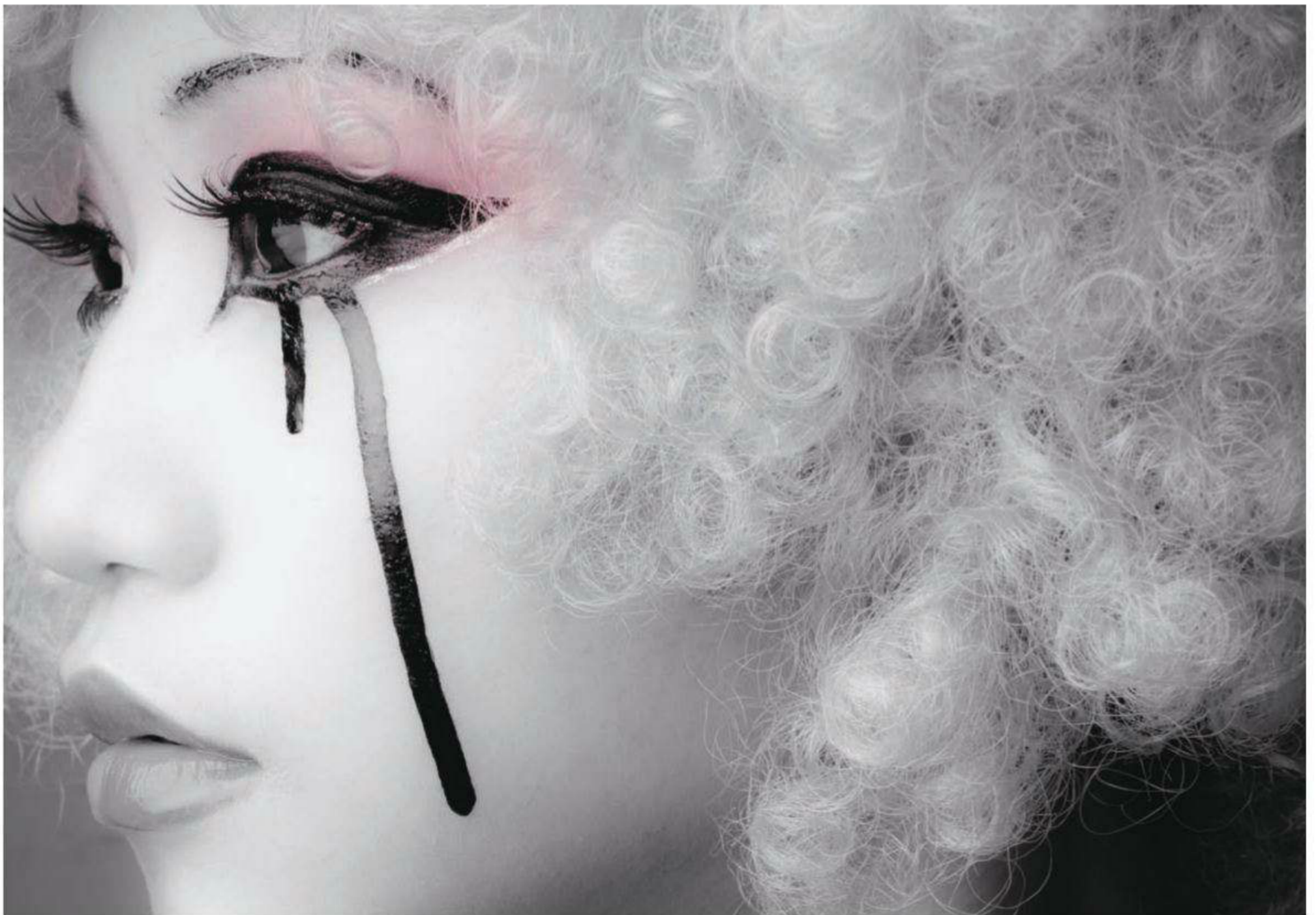
曾經有人問我：「小丑」與「丑角」有什麼分別？答案很簡單：前者耍猴戲、半桶水；後者戲份不如主角多，但仍然是個「角色」，畢竟一場只有英雄獨白的戲碼實在很難引人入勝，若要扮演好「丑角」，或許可以先從以上的方法開始嘗試。

向生命的「丑角」學習

人的一生雖僅短短數十年，但是我們都應該想辦法讓自己的人生走在正確的道路上，所謂正確的道路並非由他人安排，而是應該出自於內心的自我意志，唯有這樣，才會活得開開心心。

最近讀了一本書《紙牌的秘密》，其中一段話很讓我覺得震撼：「生活在地球上的人類，跟魔幻島上那些渾渾噩噩的侏儒一樣，對日常事物的神妙視若無睹。我們的生活是一樁奇特的冒險，可是，一般人卻總覺得這個世界太平凡，因此一窩蜂去探尋那些不尋常的事物，完全沒體認到，地球本身就是一個大奧秘。在我心目中，世間的事事物物如何契合、如何運作，宛如一個奇妙的夢境。旁觀者清，當局者迷，唯有置身事外，不隨俗流汲汲於名利，才能看清世間的真相，意識到自己的存在。」這不禁讓我思索，到底人存在的意義為何？

經過一段時間的思索之後，我發現到相較於時間與歷史的洪流，人類是如此的渺小，我們雖然要不停進步、不停向自己的理想前進，但是我們也不應該停止對生命探索，要像個礦工，不停地向深處挖掘、不停地與他人交流以發現新驚奇，作自己、也做他人的丑角，因為人生就像是一場規模龐大的樂透，唯有中獎的樂透會出現在我們眼前，而「丑角」就是你領取豐富人生的幸運號碼。





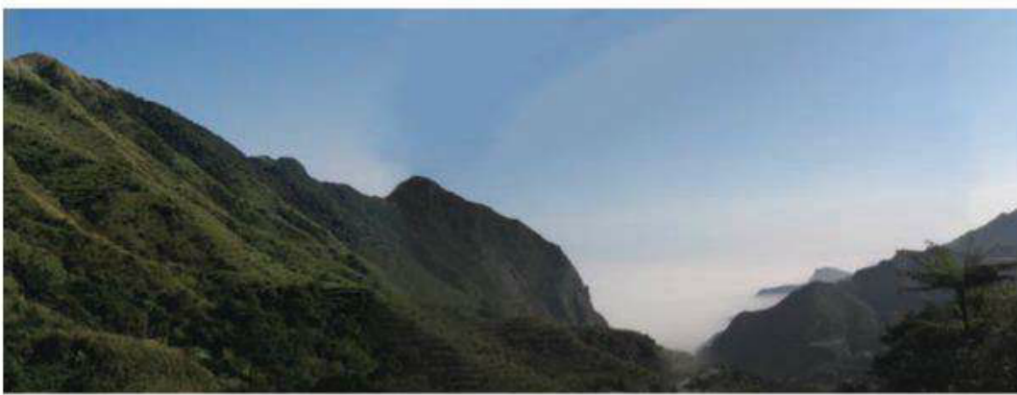


photo by 陳盈潔

順著階梯走 尋找九份的前世今生

words by 糰媽 | photos by 馬壅 | styling by 許宜惠 | model 張晏綾

你家的屋頂是他家的庭院、你家的前門對著別人家的後門；蜿蜒的石階網絡，塑造出多樣、錯落的空間性格，在烏勢巷裏鑽來鑽去，往往會有一種柳暗花明又一村的驚奇，不經意的會發現一些很有感覺的小空間。

九份有什麼好玩？九份老街、茶樓、夜景，還有悲情城市的拍片場景，這是一般旅人對於九份的認知；而隱身老街之外，還有許多「杭阿來(台語)」旅人才知道的九份私房，這些好地方還真的是隱藏在山城的「巷子內」；如果旅人想探尋不一樣的九份，建議規劃兩天的時間，跟著這些在地人稱為「路坎仔」的階梯慢遊，細細品味礦區生活的原味。

更好玩的移動方式

熟悉九份的人都知道，最好玩的都在巷弄裡，不論是層層疊錯的柏油屋頂老房子、極有味道的藝術家工作室，還是依然存在雜貨店的傳統老街；每彎進一個巷弄，都讓人有一種像在尋寶般的期待和驚喜。因此搭乘大眾交通工具+走路，反而成為在水金九移動的最佳方式，旅人不但可以隨興漫遊散步、沒有還要走回起點拿車的困擾，也完全免去了來回找車位、塞車的痛苦；同時，更大幅減少了環境的負擔。

到九份老街，公車直接坐到老街口旁（舊道口）下車就可，在九份街道內隨意逛，最後只要順勢下坡走到最大的汽車路，沿線都有站牌可以搭往金瓜石或瑞芳、臺北忠孝復興站；若您是想到訪黃金博物館區，公車也是直達黃金博物館區大門，您可以參觀園區，然後由黃金館東側沿著平坦的小徑慢步到勸濟堂；在勸濟堂門口可搭乘客運回到九份、瑞芳火車站或忠孝復興捷運站。

路坎仔的濫觴

九份聚落的興起與金礦開採歷史緊緊相扣，從光緒十九年（1893），小金瓜黃金露頭的發現，到日治時期（1897）日本政府授權藤田組於九份經營鑛業，乃至大正七年（1918）藤田組將九份瑞芳鑛山鑛權出讓給瑞芳人顏雲年先生後，九份及鄰近地區（九份、大小粗坑及金瓜石地區）陸續湧入許多淘金客，先民多以三至五人為一群，在九份搭築簡單的茅草屋棲身，由於茅草易失火，為方便逃生而形成許多小階梯；加上九份特殊的地勢，「路坎仔」自然形成九份人聯絡感情的媒介。

在那個缺乏自來水與瓦斯燃料的年代，汽車無法進入九份路街，「爬階梯」便成為九份人生活的一部份，舉凡所有的生活必需品（如：米、魚、煤炭及木柴等）都是運送至舊道口（今7-11），再雇用苦力用扁擔挑進來；生活用水也都由居民自行挑運；送信的郵差每天穿梭於錯落的路坎仔間，挨家挨戶送信；而在地傳統習俗迎媽祖及娶新娘坐轎等喜事也都是在九份起伏的巷弄間進行；路坎仔就好比運河一般，乘載著九份家戶的每日生活。

九份巷弄探險

旅人從舊道口（7-11）進入老街後，順著基山街往輕便路前進，走到可以看到山景處，可以隨興地選一條小巷往高處走，進入聚落；尋找巷弄間不同的門牌，旅人可以試著去尋找發掘到底有哪些街名，如：烏勢巷、洞頂路、崙頂路、市下巷、街頂巷、佛堂巷。

其中我最喜歡的是「烏勢巷」這個區域，這裡的房子依山坡而建，層層疊疊，可能你家的屋頂是他家的庭院、你家的前門對著別人家的後門；蜿蜒的石階網絡，塑造出多樣、錯落的空間性格，在烏勢巷裏鑽來鑽去，往往會有一種柳暗花明又一村的驚奇，不經意的會發現一些很有感覺的小空間；而早期，九份地區都是泥土階梯，隨經濟發展居民開始改建房舍，路坎仔也漸漸改換為石頭或水泥材質；同時為防止下雨天滑倒，居民多用鑿子鑿刻石階，旅人仔細觀察或許還可以在聚落中尋找到，留有鑿子痕跡的老石階。

輕便路慢遊

喜歡慢遊的旅人，可以選擇人潮較少的輕便路，不如老街商業集中、繁華熱鬧，輕便路逛起來有一種優閒感，走在輕便路上，會發現一些精緻的藝品店及在地藝術創作空間，如：胡達華釘畫工作室、邱錫勳柏油畫工作室、九份藝術館、意象陶坊、本山陶坊等，此外輕便路沿途景點還有昭和九年（1934）興建的昇平戲院、開鑿於昭和二年（1927）的五番坑口、大正六年（1917）黃金產量創新高，而設立的「頌德碑」，該碑文是頌揚從日本藤田組買下鑛權的顏雲年先生。







通過輕便路底端的磅坑口，可到接往這條過去連通瑞芳與九份的流籠路－「琉榔路觀光步道」；拾階而下，沿途可以遠眺港口海景，還會經過比您身長兩三倍的筆筒樹，約莫30分鐘路程（2.4公里）可以來到琉琅腳公車站牌，搭公車10分鐘上山回九份或10分鐘下山到瑞芳火車站。

輕便路是昭和六年（1931）所開通，主要是為了運輸金瓜石、九份、瑞芳至基隆、金山地區的貨物與人所修築的輕便鐵路，以人力推台車來運行，部份路段則是因為高低落差大，必須藉由流籠裝置來解決台車上下坡的困難；之後由於自動車路（今天的汽車路）的開通，輕便路的功能逐漸被取代，因而輕便軌道及流籠設施於民國四十三年（1954）被拆除。

日落間的地理旅遊

夏日的傍晚坐在九份國小階梯上乘涼，是體驗礦區四季美景的起點，九份國小創校於明治四十三年（1910），當時稱為「瑞芳公學校土地公坪分教場」；它是在地人生活的一環，九份的阿公、阿嬤多畢業於九份國小，他們的兒女、孫女也都就讀九份國小，在國小操場不僅可以俯視九份聚落，也可以遠眺海景，幸運的話，可以看到日落與夜景。

如果想捕捉更專業的九份日落美景，順著登山階梯爬上基隆山頂（雞籠山）是不二法門，站在基隆山頂往東可俯視整個金瓜石聚落，向西則是九份聚落與海景；石階而上的這條稜線是九分與金瓜石聚落的分界線，一百多年前（1896）日本總督府將西邊劃為瑞芳鑛區，東邊劃為金瓜石鑛區，並分別授權藤田組與田中組經營；這條無形的分界不僅是地理位置的分野、金礦特性的分界，更深深影響了九份、金瓜石地區一百年餘來聚落礦業與觀光旅遊發展的差異。從地理特性來看，基隆山的名字由來是因為從九份聚落看去像個雞籠子而得名；但金瓜石人卻給了基隆山起了另一個名字：「大肚美人山」，從金瓜石看去就像是一位懷有身孕的婦女躺在兩個礦區之間。旅人若有興趣，可以花些時間到礦區廟宇（九份福山宮與聖明宮、金瓜石勸濟堂）喝杯茶，向老礦工們請教，您將會發現九份與金瓜石雖然是彼鄰的礦區，但在各方面都顯現出不同的風格。

落腳九份民宿推薦

八番坑民宿（合法民宿台北縣第013號）

地址:台北縣瑞芳鎮九份石埤巷41號

訂房電話：0921618023；旅遊諮詢：0933-125573

網址：http://8fankeng.com/

九份老舍景觀民宿（合法民宿台北縣第009號）

地址:台北縣瑞芳鎮街頂巷20號

訂房電話：0912547078；0930824391

網址：http://oldhouse.idv.tw/



做個永續旅人

什麼是永續旅行（Sustainable Travel）呢？用最簡單的方式來說，就是在旅行時盡可能降低對於環境和社會的衝擊，並進一步幫助旅遊地文化保存與經濟發展；讓當地的旅遊環境及事業可以長久維繫。

旅人可以透過行動來告訴政府、告訴地方業者，我們支持什麼樣的永續觀光品質，想了解您的旅行有多永續，請參考樂活旅行家「責任旅人指數測驗」<http://www.lohastraveler.com.tw/sustainable-travle-evaluate>

環境保護

搭乘大眾交通工具，減少二氧化碳排放

自備盥洗用具、餐具、環保袋及水壺

選擇保存當地環境及景觀的業者消費，與在地店家分享您的永續觀

住宿時隨手關水、關燈、關冷氣

社會文化

行前了解在地文化與風俗民情

尊重地方文化，拍照時事先詢問

以行動支持在地文化保存組織或創作者

地方經濟

選擇保有地方特色(建築、歷史)商店或民宿消費

消費在地產品，購買「MADE IN 九份」的產品





九份不產芋頭

「九份芋圓」可以算是台灣傳奇之一，一個不產地瓜、芋頭的金礦山，竟然可以讓台灣從北到南的夜市，都出現九份芋圓四個字，更有趣的是，九份自從芋圓熱開始，製做芋圓成了礦山運動，家家戶戶幾乎都會做芋圓，每一家的配方也都不同，發展到今天，九份芋圓已經推陳出新，有很多口味：抹茶、芝麻、草莓水果、山藥，還有包餡等。

這股芋圓熱源自於二十年前（1989）侯孝賢的《悲情城市》，成功地讓九份礦山在礦業沒落之後找到第二春；然而在2008年底侯孝賢導演對於拍攝《悲情城市》電影而導致九份變調，發表了一些感慨，這番感慨引也起在地業者、遊客、文化人的討論，到底商業發展與文化保存間的平衡點為何？政府在推銷九份國際觀光時，如何讓地方在自然環境、文化遺產與社區經濟間達到永續發展？

作為新世代的聰明旅人，別小看了自己的消費力量，您在旅行中的每一個腳步，對於地球的永續發展都很重要，選擇保有九份特色（建築、歷史）商店或民宿消費，選擇購買「MADE IN 九份」的產品，與在地店家、政府管理單位分享您的永續觀，這些小作為都是支持九份地區永續發展的好行動。

變動中的九份

近十年來，或許大家只注意到九份的柏油屋頂漸漸變成巨大的水泥房；但其實也有許多人默默地保存地方文化，黃金博物園區的進駐，讓更多自然原素取代金屬製的街道家俱，現在九份的公廁、路標，甚至是五里辦公室外觀，都採用自然材質修建；瑞芳風景區管理設立九份旅客服務中心，而九份店家也成立商圈發展協會來維護街道整潔，提供旅客更多的服務。

最具創舉的是本年度的台北世貿春季旅展「台北縣政府館～戀戀水金九」，由九份民宿業者「老舍」與「八番坑」主動發起，結合水金九在地藝術家與國際永續旅行協會（Sustainable Travel International），主動向台北縣政府提案，業者企圖破除多數人對旅展的印象－賣住宿折價券、賣名產的模式，以地方整體永續行銷為主體，取代個別業者的單點行銷，來創造出他們心目中「水金九永續創意旅展」。（水金九：水湳洞、金瓜石與九份地區）

老舍許大哥與八番坑鳳姐表示：「水金九地區榮獲交通部觀光局遴選為『拔尖計畫』之一，在政府投入大量硬體資源投入的同時，地方民宿業者如何能讓地方的生活環境、旅遊環境更永續呢？我們認同永續旅行的概念，以地方整體發展為前提，才有可能達到水金九的永續觀光；業者若是能愛自己的環境，遊客才能感受到水金九的自然人文之美，他們會一來再來，從住一晚到下次住兩晚。」

交通資訊

1.火車：

從台北搭乘東部幹線往宜蘭、花蓮火車，在瑞芳站下，再至火車站前廣場對面搭乘基隆客運 前往九份、金瓜石、水湳洞。

2.公車：

- (1)台北-金瓜石：可自台北捷運忠孝復興站1號出口搭乘基隆客運，經瑞芳、九份到金瓜石。
- (2)基隆-金瓜石：可自基隆火車站搭乘基隆客運，經九份到金瓜石。
- (3)基隆-水湳洞：可自基隆火車站搭乘基隆客運，『基隆濱海線』經瑞芳火車站往濱海方向，在水湳洞下車。

藝文工作室簡介

胡達華釘畫工作室

胡達華老師是道地的九份人，胡達華釘畫工作室，是保育、藝術與創意交織的小天堂，從胡老師的釘畫作品中可看到印象派色塊與光影及新藝術的拼貼，老師強調創意來自於他熟悉的五金鋁罐及腦海想呈現的的九份美景，不曾受過美術教育的他，卻可用一張張鋁片表達對九份故鄉村的眷愛。工作室可預約釘畫導覽及DIY教學。

地址：臺北縣瑞芳鎮輕便路147號
開放時間：假日以外採預約式開放
聯絡電話：台北(02)2729-4816
九份(02)2406-2147

網址：www.darfar.com.tw



胡達華／輕便路舊景釘畫

邱錫勳工作室

柏油畫大師邱錫勳老師在西元1979年將工作室落腳九份，受到九份傳統民居油毛氈屋頂的啟發，加上邱老師的實驗精神，創造出獨具風格的柏油繪畫，用柏油記錄了九份山城近30年的人文地景；走訪邱老師的工作室，不僅可以欣賞到工作室倚山面海，視野遼闊的美景，更可以體驗柏油創作與礦區歷史互動間的趣味。（photo:邱錫勳－九份街景）

地址：臺北縣瑞芳鎮石炭巷2號

九份藝術館

「九份藝術館」隱身於九份茶坊的樓下，是在洪志勝老師在落腳九份7年後所成立，過程中洪老師結合民間力量推廣礦區藝文展覽活動，成立九份義工隊，嘗試結合在地生活環境與美學活動，達到九份空間美學的提升。為了進一步創造在地專業的藝文展演空間，洪老師於1998年成立九份藝術館，先後吸引了許多畫家進駐，也定期舉辦大大小小不等的畫展與藝文活動。更難能可貴的是，藝術館隱身的建築物於2004年被指定為臺北縣歷史建築。

地址：臺北縣瑞芳鎮豎崎路21號
開放時間：09:00-20:00
聯絡電話：(02)2497-6487
網址：http://www.jiufen-teahouse.com.tw/



洪志勝／金瓜石

九份鄉土館

「九份鄉土館」館長賴志賢先生，是九份賴阿婆芋圓的第三代，比起芋圓事業他更熱衷於地方文物的保存，他將收藏20餘年的文物以懷舊柑仔店情境展示，結和自家事業，創立了九份鄉土館，走進鄉土館遊客可以用直接體驗到過去阿婆年代的柑仔店風味，從兒時的糖果罐、玩具、廚房用具、礦區採礦工具等等應有盡有；九份鄉土館讓旅人能夠感受到賴館長結合志業與事業的永續理念。

地址：臺北縣瑞芳鎮九份汽車路155號
開放時間：09:00~18:00(周二閉館)
聯絡電話：02-2496-7755



photo by 賴志賢

游景祥工作室

游景翔老師因為喜愛九份而將工作室設在福山宮附近，他是一位嘗試摸索型的創作者，從五歲即開始學習繪畫，從漫畫、篆刻到飾品創作都是游老師的興趣，剪紙更是老師信手拈來的嗜好，輕輕鬆鬆一分鐘就可以剪出獨具創意的作品，游老師還被電視節目封為「九份銀飾改造家」。

住址：台北縣瑞芳鎮九份崙頂路1-5號3樓
電話：0935945581



沉香系列-喜上眉梢／游景翔工作室



阿昌

新到各國名酒
新到各國名酒
新到各國名酒
每款40元

特別
歡迎
光臨

本店全日營業



Online
尤物 麻將

www.Usexymj.com.tw

我們都在尤物麻將等你喔



尤物2/SEXY

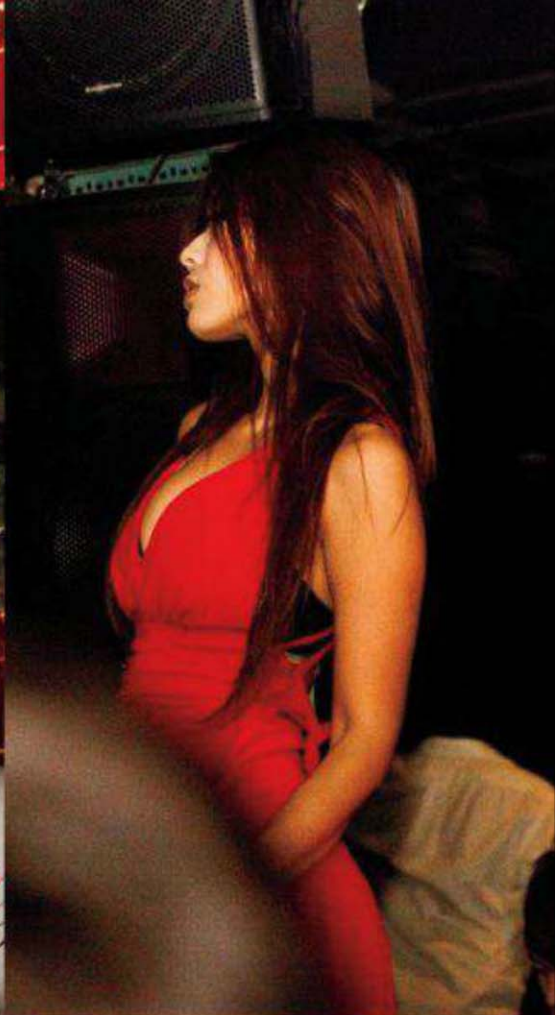
X'mas Party

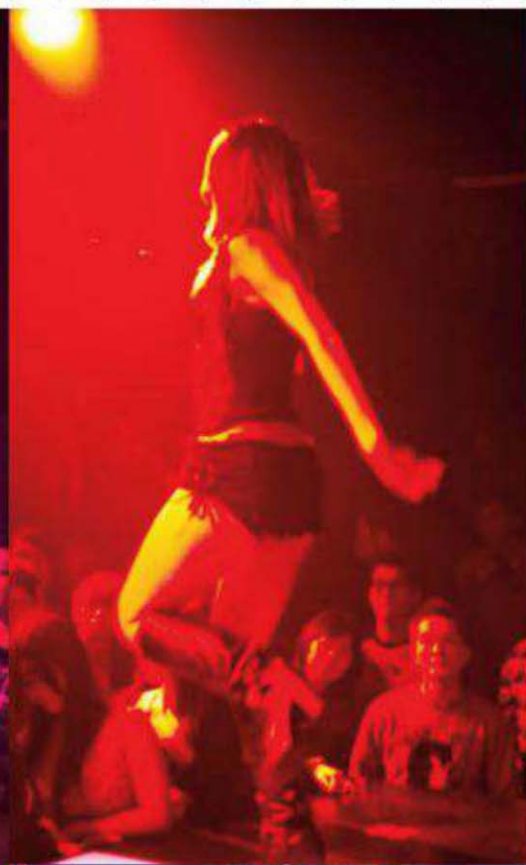
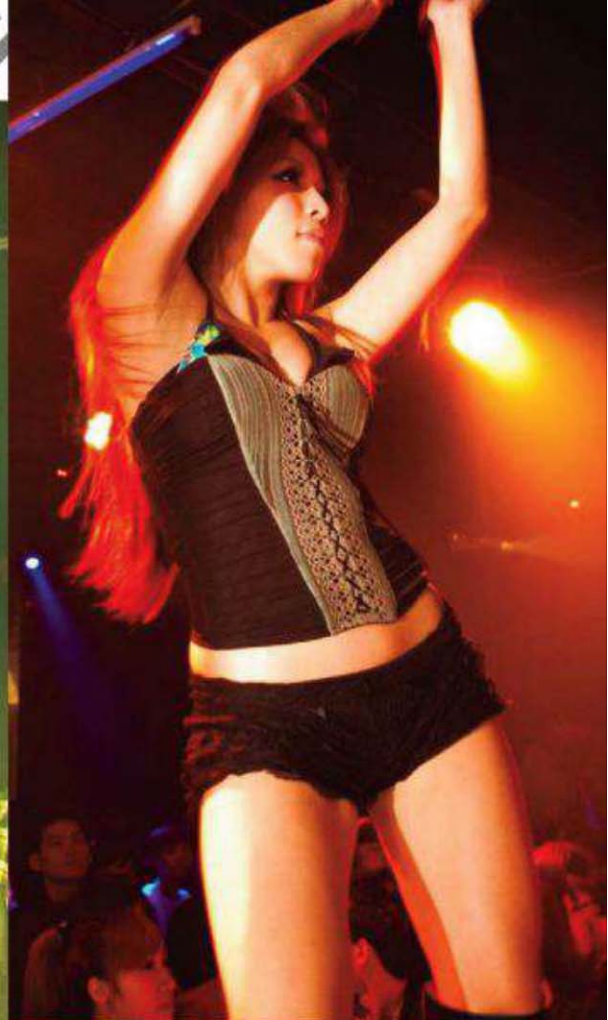
Burn Sky

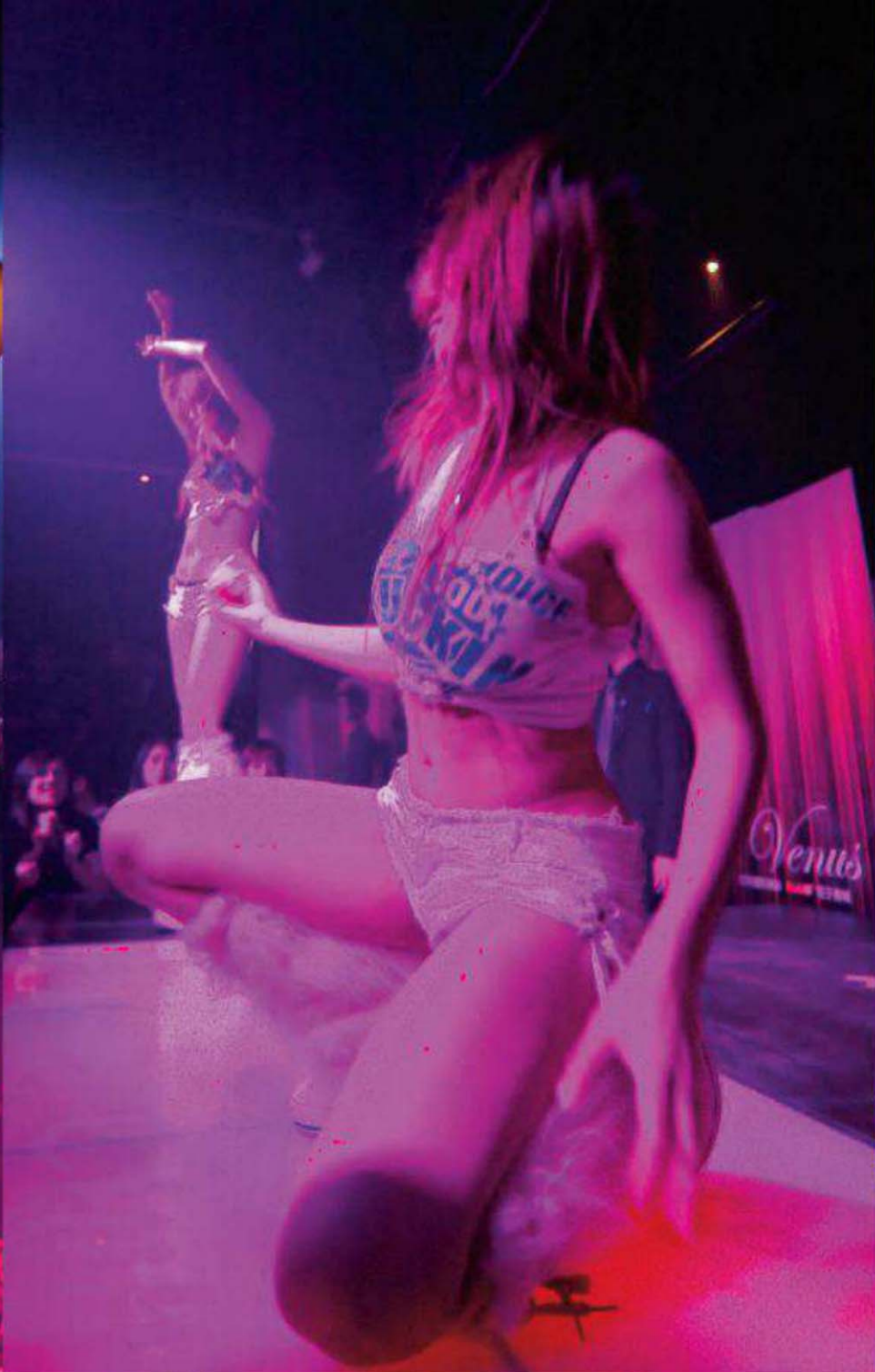
釋放所有邪惡因子 性感成為永世話題
寫真正妹現場決選 燃燒東區黑夜星空

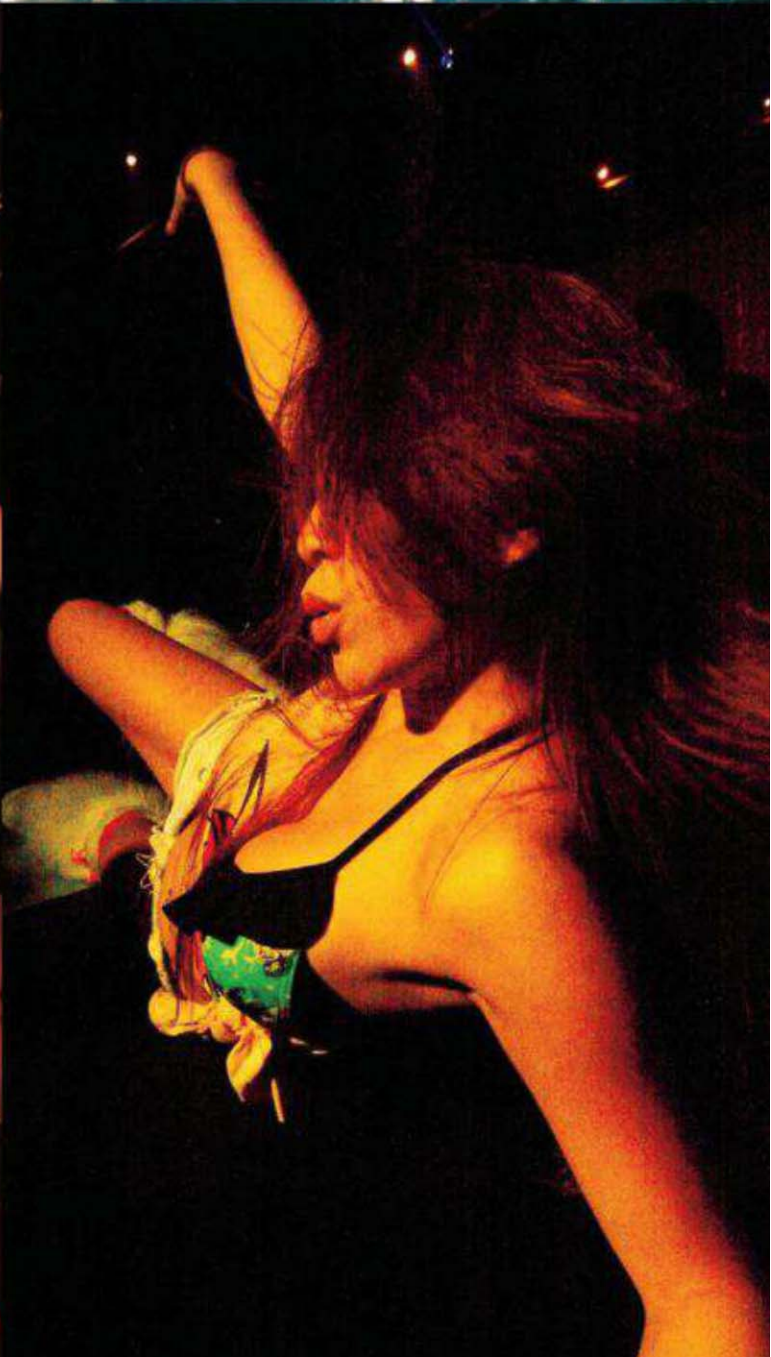
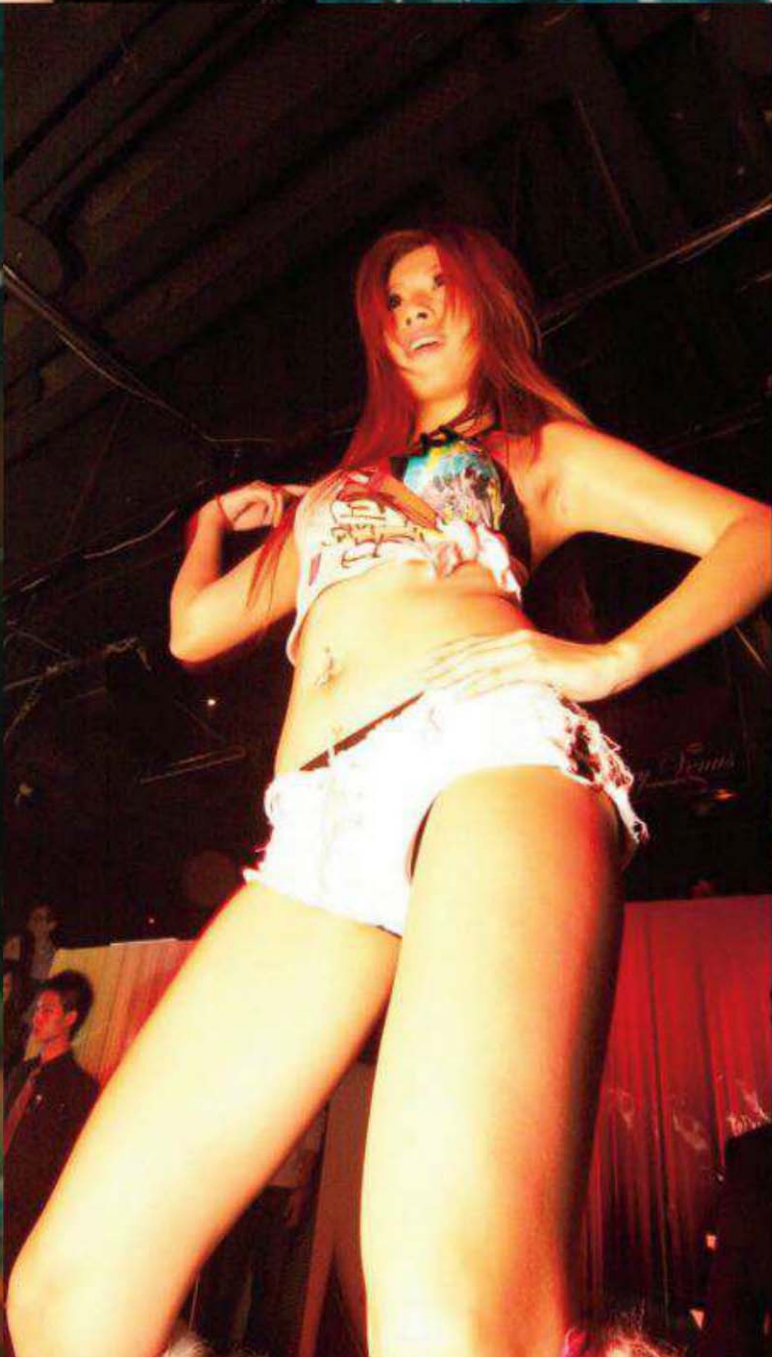
















Sexy

寫真正妹決賽

X'MA



亞太電信
Asia Pacific Telecom

尤物US

SPACE
CLUB



BBA
Bandito Bicycle Alliance
班堤督自行車聯盟

KA
VA
LAN
Highball

GLYCINE

飛香不可



BeeSenary

AR Look
NEW MEDIA ADVERTISING

Venus

AS PARTY DRINKING,DANCUNG,DELICATE GIRLS

SEXY PubW

 *Open your mind
Enjoy your life*
挪威森林 Motel



泰德利股份有限公司



LaVie MOTEL
樂葳總裁行館

DIGILION



 **CoolCARD**
NEW MEDIA ADVERTISING
庫卡創意廣告有限公司

 **iBook 電子書城**
www.vibook.com.tw



AR LOOK
uSEXY

精彩呈現
尤物女郎向您拜年

U

尤物 **uSEXY**

uSEXY GIRL

Wishes You
a Happy New Year

Bonjour!
My Sweet Life

AR LOOK
隆重登場

只需至Apple store
或 Android Market上
下載 **AR** LOOK 的APP
就可以隨時隨地欣賞到最新的
尤物【擴增實境】美女互動以外，
也可連結至活動訊息網頁
更進一步了解活動信息。

iBook 電子書城
www.vibook.com.tw

尤物雜誌電子書
絕美童話電子寫真書

熱情
上市

**NEW
ARRIVAL**

uSEXY
初體驗

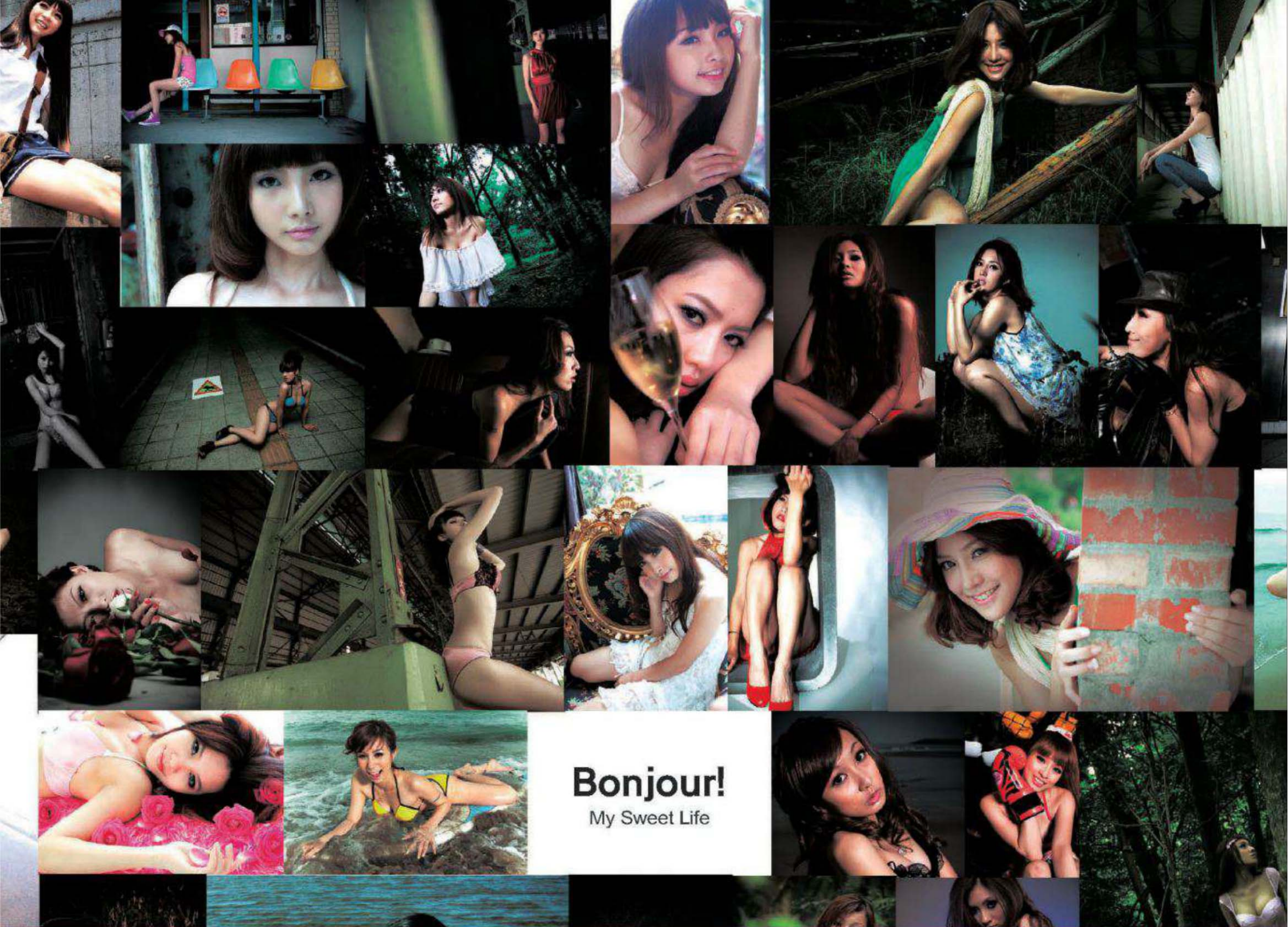
下載 **AR** LOOK 一月號

與封面女郎
正式面對面



下載 **AR** LOOK 的APP
隨時隨地欣賞到最新
尤物【擴增實境】美女互動

鏡頭對準中央 **uSEXY** 圖片
體驗可愛誘人的視覺刺激



Bonjour!
My Sweet Life

U 尤物 USEXY 操作說明

請下載 **ARLOOK** 至你的手機，執行程式後
將鏡頭對準尤物雜誌明信片，點擊禮物圖標
體驗各式前所未見的視覺震撼。

若想拿到其他ARLOOK的明信片請至 **CoolCARD** 官網下載

www.coolcard.com.tw



100123309891

AR擴增實境相關業務，請洽 **CoolCARD** **ARLOOK** 行銷公關部

CoolCARD www.coolcard.com.tw ☎ 02.2506.1755 非賣品





食之無味的淡炒飯

你真的以為A片是性愛啟蒙老師嗎？

words by 之颺 | photos by 馬壘 | styling by 許宜惠 | model 顏如憶

才洗完澡正準備吹頭髮，身旁的小剛就迫不及待地湊上來，諂媚似地用手掌摩擦她的手臂，還不忘噁心地耳語：「今天是這次旅遊的最後一天了，你給不給我？給我吧？」

他們交往了兩個月，還沒有發生過關係，小剛趁著帶她到花蓮四天三夜的機會求歡，每晚試探性的詢問，她都拒絕；既然已經是最後一晚，看著小剛懇求的表情，這四天也都滿足她所有要求，而她，也不想有個只會花錢疼她，卻無法滿足她的情人，不如趁機試試小剛的性能力，於是今晚她終於輕解羅衫。小剛看到她渾圓的D罩杯，褲檔馬上搭起帳棚，呼吸也開始厚重了起來，不過難得兩人第一次發生關係，即便精蟲衝腦，小剛還不忘得先來場前戲。

他學著A片裡的男優，首先進攻她的嫩唇，先大口大口地吸允著下唇瓣，再用舌頭在她嘴中迅速地搗弄，碰到她的舌，便狂吸著她的舌頭與嘴裡的體液，她覺得噁心，想別開頭去，他卻以為她在害羞，更拼命將舌頭往她的喉嚨深處逗弄，想給她來個電影裡彷彿都極力推薦的法式舌吻。接著再轉移陣地，將嘴湊近她的肩頸，用舔冰淇淋的方式對待她雪白的脖子，留下一大片溼漉漉的口水，他的雙手則捏著她的兩峰用力劃圓。她睜開眼睛，看著眼前的男人忘情地張著嘴，一點快感都沒有，

只感覺到對方的口水正沿著自己脖子的弧度流下來，身體底下的床單已經濕了大片，而胸部好像快被揉掉。

好不容易結束舌戰，他將嘴移動到剛剛雙手在的位置，尋找突起的花芯，先用舌頭上下舔舐及吸允，再大張旗鼓地左右搖著頭，讓吸允的動作發出像A片裡口水汨濫嘶嚕嘶嚕的聲音，手指則移動到她的私處上下搓揉著。她的乳頭佈滿了口水的行經路線，卻沒有被輕觸而產生的戰慄快感；會陰部稚嫩的皮膚，不但陰蒂沒有被刺激到，還因為小剛粗魯的搓揉開始有點疼痛，她閉起眼睛，開始後悔答應了這趟旅程終點的一夜春宵。

看到她舒服地閉上眼睛享受，小剛似乎對自己目前的表現很滿意，為了今晚，他預習了近五十部的A片，其中所有的招式他都自行演練過，她會舒服那是當然的！現在，他決定直搗黃龍，攻向她的私處，用嘴讓她體驗人生最棒的高潮。她雖然感動於小剛不像一般的大男人，居然願意服務女人，但是口技並不是只要舔就行了，她雖然不斷調整位置，讓小剛的舌頭能夠刺激到她的陰蒂，但小剛顯然認為她的扭動是因為極度的舒適，他加快速度舔舐她的陰唇與陰道前庭，這樣的動作增加她的疼痛，於是她放棄扭動，只配合著小剛的動作假裝舒服地呻吟著。



小剛看看她的反應，應該高潮過了一次吧？這樣也差不多該進主菜，於是他褪下內褲，將他的男性雄風插入了她體內，那溫暖包覆的舒服感，差點讓他射了出來，他趕緊停止動作，等感覺過了，再慢慢抽動，一次、兩次進出，他觀察著她的反應，她呻吟著，抽動中，下面開始發出了帶水的聲音，剛剛已經高潮過了一次，現在應該還很敏感吧！再換個姿勢吧！抽動中，他感覺底下一陣緊，她正在用力縮緊，他得意著：又來一次高潮了吧？

雖然沒有感到舒服，但是因為刺激還是讓她濕潤了，當他插入時，她感覺他停了一下，她等著，接著抽動開始，他緩慢且用力地衝撞著她，他與她的皮膚相碰發出的啪啪聲音，顯然讓他興奮起來，但這麼緩慢的速度，根本沒有辦法產生快感。接著小剛換狗爬式，才開始讓她有點感覺，但只抽動了兩分鐘，她就感覺體內的充實感消失，「唉，只能維持兩分鐘啊？」

兩人清洗完後，小剛讓她靠著自己的胸口，問她自己的表現有沒有比她之前的男友更好，她沒有回答，只傳來輕輕的打呼聲，他更得意了，聽說高潮是讓女人很疲累的，看來今天的表現她一定是滿意的了！小剛笑著入眠，邊盤算著下次做愛的地點。

等小剛沉沉睡去，她起身坐在床沿，這麼沒感覺的性，她倒是第一次經歷，男人總是讓A片給教壞了，即便如此，只要夠細心，通常還是可以由女性的表現來評斷A片技巧的真假，但身邊的這個男人顯然沒有這樣的能耐。這樣的性愛非但食之無味，棄之也不可惜！

她拿起放在床邊桌上的手機，尋找小剛的電話，按下Delete

男人們，讓女人高潮吧！

讓女人高潮，男人你可以嗎？你行嗎？

words by 單身女子公寓／莎曼珊

Sex&City
女人真心話

光用力抽插，女生是永遠不會高潮的

最近跟朋友去看兩性愛情喜劇《男女生了沒》，劇中男女主角幽默麻辣的精采對戲，果然造成大轟動。整部戲除了充滿男女主角對於性愛的不同認知外，其中一幕女主角穿了「高潮電動內褲」在餐廳吃飯，必須嚴肅專業說明工作上的計劃，但身體同時享受到那陣陣令人酥麻的快感。這種充滿著尷尬與性高潮的情節，相信女生們看著畫面時應該是會心一笑，男生們這時除了開心拍手大笑外，是否也曾經懷疑過自己身旁的女伴，是否也曾經高潮？比較劇中的高潮電動內褲，男人你可以嗎？你行嗎？

現實生活中，很多男人在床上只顧自己的滿足，忽略對方的感受，有些還自認是性愛高手，經驗豐富，殊不知女人的高潮是配合演出裝出來的，實際的表現根本不及格。大多數女人早已從性愛中解放，甚至勇於表達自身的感受與看法，男人也該拋棄自私落伍的觀念，重視女性的感覺，相信這樣的魚水之歡才會更為美妙。

也許有男人會問，要如何判斷女人是否高潮？這個問題看似簡單，事實上有點學問。雖然女人在床第間早已不再是以往的被動配合角色，但還是有不少心地善良的會顧及男伴的面子而假裝高潮，演技逼真難以察覺，亦或是害羞地暗爽卻忍著盡量不出聲。不過，身體的反應是騙不了人的，一般女人高潮會不由自主的呻吟甚至大叫，身體會不由自主地抖動，兩種反應就像琴瑟和鳴，只要不是後知後覺的男人應該都可以感受得到。

女人沒有濕，是男人努力不夠

我個人在性事上很注意清潔，所以上床前我一定會把身體洗得乾乾淨淨，尤其是重點部位。雖然妹妹裡面的味道不是用洗的就能清除，但是我一定會盡力而為，相對的我也希望男伴別急著脫衣上床，下體帶著又悶又騷的味道，聞到真的會一陣作嘔完全壞了興致（當然有部份男女喜歡品嚐特殊味道，那就另當別論）。再來我最恨自私自利又沒禮貌的男人，那令我最難忘的差勁經驗。那次那男人說：「嘿，妳還沒濕耶，你幫我舔濕再放進妳裏面。」實在是白目到極點。女人沒有濕，是男人努力不夠，哪有還要我服務到家的？這種人當然是列為拒絕往來戶。還有另一種男人也非常可惡，射精前完全無預警，雖然也許我還沒高潮，我也知道男人想射不見得忍的住，但至少說一聲吧，會讓女人覺得比較有參與感，而不是把女人洩慾的容器。我喜歡男人在射之前說我要射了，再講些甜蜜或激情的話語，譬如：你要跟我一起高潮喲，我要把滿滿的幸福射到妳的最深處．．．即使對方表現不是很好，這也會讓我非常亢奮。別將快樂建立在別人的痛苦上，在床上也是一樣，懂得尊重，會讓你更加如魚得水。

勃起後有10公分就夠了

先來講講男人最在意的尺寸大小，說真的，男人那話兒只要不是過於短小(太過短小就真的很抱歉了)，真的不用過度在意，勃起後有10公分就夠長了。粗大當然很好，但我遇過粗大卻沒讓我很舒服的例子，反而讓我高潮甚至潮吹的男生都沒有很大，而且他們也不是完全靠抽插來讓滿足我的。近幾年交手過的男人中，有兩個尺寸約在12至13公分左右，一般粗細；還有一個讓我難以忘懷的，不但尺寸普通，持久度也不足，甚至抽差的速度也不是頂快，如果不停的抽插，可能七八分鐘就繳械了。但是你知道他哪裡厲害嗎？就是他知道自己要射了，會拔出來磨我的下體，我不知道別的女人會不會，但我在被插的時候，我的陰道會有股力量不停的往外推，他突然拔出來，因為往外推的力量突然失去抗衡的力量，我的水就噴出去了，超爽的。誰說陽具非要粗大不可！

持久就一定好嗎？

除非是遇到那種非要狂抽猛插半小時、一小時才會高潮的超級耐力女，或是一進洞沒兩三分鐘就射精，否則如前所述，持久度一般也已夠用，可以用技術與用心來彌補。我曾經遇過一個磨人精，吹了50分鐘才吹出來，嘴巴都吹麻了，舌頭都快脫皮了．．．。我敢發誓，我口交的技術算是有口碑的，但是碰到這種怪咖也完全沒輒，光抽插可以兩個鐘頭還射不出來。根據他的說法，他交往的女友裏，三年中，他只用抽插的方式射出來三次，平均一年一次。他當時28歲，那根很大，又是練健身的，體力很好。身為熟女的我第一次跟他做愛有很深的期待，沒想到後來變成一場做愛耐力賽，從剛開始的舒服到痛苦、到無力，沒有感覺，超級沒成就感的，怎麼弄就是不出來，做到後來，他居然說肚子餓，還叫我去7-11買吃的，心裡真是他X的@#%&*^!\$.！上床過兩三次之後我就打退堂鼓了，希望他會遇到跟他一樣驍勇善戰的真命天女。所以持久就一定好嗎？答案是否定的，搞了老半天射不出來，男人自己也會很沒力吧!!

男生只要女生幫他吹

不是每個女人一動情下體就會氾濫潰堤，做愛是需要暖身的。前戲的愛撫，大多數男人基本上還不算吝嗇（基本上也是出於大腦的反射動作），知道要用手、口去撫摸、吸允、親吻女人的嘴、耳朵、脖子、胸部等重點部位，甚至運用指交。但是很多男人在做這些動作時就像是例行公事，按表操課，那種感覺很不好。最近遇到的一個熟男，上床兩次的前戲幾乎如出一轍，這邊親兩下，那邊摸兩下就急著想插入，很敷衍了事，插入時我根本還沒有很濕很熱，結果不到5分鐘我尚未進入狀況，他就射了．．．，還頗自滿地問我說：你高潮了嗎？，實在讓我傻眼。此外，有些男人喜歡女人幫他口交，卻從來不願意幫對方口交，或只是蜻蜓點水地舔一下，舔濕就好，然後就急忙地想插進去，實在太自私而不體貼了。如果女人之前就已經濕成一片也就罷了，完全沒有熱車就硬生生地插入，即使算抽插很久也很難有感覺。首先，心理上就不舒服了，再來，陰蒂沒有稍微刺激一下，陰道的敏感度也會不夠。如果能以69體位的方式互相為對方口交是最棒了，不過有些女人不喜歡，因為通常69是女生在上面，當陰部被刺激的時候都已經全身無力了，還要保持趴著的姿勢，更何況還要幫男生口交。

口交絕對是熱車最有效果的方式之一，很多男生會說他們的女朋友下體不喜歡被舔或是不喜歡刺激陰蒂，其實這不外乎是心裏因素，覺得不乾淨或是害羞，這是可以慢慢的溝通，或是找機會誘拐一下的。如果女人願意幫你口交，應該會比較快上手；如果她不願意幫你口交，有一天你率先服務她，讓她欲仙欲死，她一定會好好回饋你。

抽插前就可以讓女人得到高潮

如果光是用抽插，女生不一定能達到高潮，個人的建議是，一邊抽插，一邊用手摩擦他的陰核，然後在她快要高潮時加快速度，一會兒她將不再需要你的手，因為已經高潮了。當然，這時候原本早就在加快抽插的陰莖若能夠在女人的高潮中再加快速度更是美妙，能夠一起高潮是最棒的；如果對方高潮時你還不想射，就再200%加快速度抽插，就像把跑車轉速拉到紅線，她鐵定會更爽，高潮持續更久。另一種則是口交的延伸，甚至在抽插前就可以令女人高潮。試著用舌頭舔女人的陰核，舔的方法要有點技巧，我覺得最好的技巧，是從陰道口往上舔到陰核，因為陰道口也會有感覺；但若是要高潮，就要把舌頭轉移集中攻擊陰核（輕重請自行拿定）；舔陰核的方式，不要直接舔下去，因為陰核太敏感了，所以先舔陰蒂的左右，間中掃過陰核，小心牙齒，或是含一

點水，整個嘴唇覆蓋在陰核，用濕潤的嘴唇像魚一樣開關閉合，或用舌頭按住陰核，一壓一壓的，不要用舌尖，用舌腹放鬆來舔弄，規律地上下摩擦陰核的兩側，等到女人反應增強了再將重點轉往陰核，這時可以用舌尖來回或是前後快速動作；如果舌頭不怎麼靈活的人，可以用舌尖搭配著嘴唇貼著陰核邊舔邊吸（但是力度不要過大，女人會痛），再逐漸用嘴巴將整個陰戶包住，加大吸、舔的力道（陰核、大小陰唇都別放過）。如果手還有空，撫摸對方的敏感處也有加分效果，因為在插入前女人就先來了一次陰核高潮，更有助於之後的活塞運動。

背後的姿勢，可以很深，很用力

體位的運用也是很重要的一環，A片裡面常看到的「火車便當」，雖然很神勇又很有視覺效果，但是我個人試過後並沒有特別的感受，除非可以用這體位持久的衝刺，但只要女人超過 50公斤大概都不容易，不過玩不起的男人也不用難過，少了這招沒啥差別。另外還有一些近乎特技的高難度體位，身體如果可以負荷，也是偶爾玩玩就好，別在那上面下太多工夫，好用的體位還是那幾個。

我很喜歡背後的姿勢，讓身體整個壓低，臀部翹高，比較容易碰撞到G點，而且背後的姿勢可以很深，很用力，也可以很快。傳教士的體位，可以試試看側躺，女生的一條腿放在男生肩膀上，一條腿壓在男生的腳下，這樣也可以很深，而且也很容易撞擊G點。如果女方的體力腰力都不錯，女上男下（觀音座蓮、騎乘位）也是很棒的，一方面可以由女方主動掌控插入的角度、深度、速度，一方面也讓男方稍事休息，又可以欣賞女人的胴體，乳房的晃動。我喜歡用我的小蠻腰把男人搖出來，即使自己還沒高潮，但是看著男人射精的表情與呻吟超有成就感的；如果男人也能夠往上頂，一起達到高潮更是完美啊！

你要讓她高潮 還是看她**演一場戲**？

words by Dr. Banana

一定有男人覺得如果這樣的做愛太累太麻煩了，還不如去嫖妓買春援交，花了錢女人都聽你的，也不用管對方是否高潮。不過當你看到對方一臉的假裝，或只是敷衍你等你射精，最後辦完事拿錢走人，想必那滋味絕對好不到哪去。也許這是不同層次的性愛，沒有比較的必要。反正會跟老婆、女友做愛，也會去買春的男人滿街都是。如果你買春時表現賣力神勇，搞不好對方還會給你一些折扣呢！

但切記女人既是可愛，也是會記仇的動物，你讓她高潮，她的回饋或許不只是肉體，甚至會擴及其他許多層面，出乎你的意料；你表現很遜很爛，她也會牢記在心，對夫妻或情侶而言有損雙方的情感，對性伴侶而言，或許沒有再一次的機會，甚至被當作笑柄，要做前者還是後者，答案很清楚，就看自己的選擇了。

莎曼珊的單身女子公寓 只想和你說說話

我是莎曼珊。

繁華的大都市，不分日夜，依然是那樣的光采奪目；

街上來來往往的型男靚女，24小時的光鮮亮麗，

然在華麗的背後，隱藏的是一顆顆期待被人了解的心，

好想找人說說話，即便我們未曾謀面，

但些許的陌生卻能讓彼此的好奇在最純真的狀態下展開，

有些刺激，有些驚喜，更期待在你我之間產生火花；

你，也跟我一樣，想找個人說說話嗎？

手機直撥 55 1232

SEX & THE CITY

A photograph of a person's legs in a purple dress, positioned against a background of a red and black floral patterned wallpaper. The person's legs are spread apart, and a blue and white patterned object is visible near the bottom right. The overall mood is intimate and sensual.

做愛之後的動物感傷

有種都市現象不知從何時開始成為一種風潮，時間已不可考，談感情要像速食，玩性愛則靠獵食，說分離只求即時。

words by 艾波妞 | photos by 馬壘 | styling by 許宜惠 | model 李紅娟

After sex, best taste

幾年前在一家販賣潮流服飾的商店看到一件T-shirt，上面的圖案是一根點燃的香煙，以及一行字：「After sex, best taste！」這種戲謔沒來由的讓我會心一笑，心裡卻也無法否認，想像著那樣電影般的光景，裸身男女在一場香汗淋漓之後，各自茫然地望著遠方，點火然後將香煙深深地吸進身體深處，微暗燈光下緩緩吐出煙霧繚繞，霓虹閃爍徘徊在空間像遊蕩的幽魂，失語的寧靜是那樣地感傷呀！做愛之後那根煙究竟代表著什麼意義呢？我想那是填補內心深處在激情過後的某種抽離吧！當然我也承認愛愛是一件非常舒服而美好的事情，不過終究是比較官能上的滿足，一旦翻雲覆雨過後，伴隨而來的百感交集，好的壞的都會從腦子深處浮現出來，的確適時地抽一根煙有壓抑某種不安的療癒效果。這一切都得歸咎高潮之後腦子會變得過分清醒，雖然慾望獲得滿足而且身體也獲得解放，肉體的疲憊卻和思想的活躍呈現對比狀態，血液開始回流到大腦，思緒逐步地從肉體轉到心靈，於是乎出現了一種名為做愛之後的動物感傷。



男人的幻想後宮

性幻想對於男人有多重要？
到底什麼樣的女性角色佔據了男人的心靈？

words by 香蕉研究院中輟生 | photos by 馬奎 | styling by 許宜惠 | model 陳芄宇

最近看到一份很有意思的調查報告，內容提到有超過八成的男人經常有「性幻想」，而這份報告的調查族群除了宅男之外，更包含已經有女友，或是已婚的男性；心中的第一個感覺是傳統的一夫一妻制實在害死人了，難不成每個男性都幻想自己生在回教國家、以一次可以娶四個老婆為樂嗎？

扯遠了，我想講的是性幻想之於男人，就像魚離不開水一樣，從小到大、不分老少，就像是「思維的饗宴」，總不離不棄地伴隨著男人。

不過，看到這篇文章的女人，先別氣著質疑你的另一半，因為「性幻想」可不同於「全天下男人都會犯的錯。」

在這篇報告中同時也揭露一個令人驚訝的事實：「男人的智商越高，性幻想就越豐富，也就越能享受性愛的快感。」換句話，性幻想其實就是兩性情愛之間的觸媒。想想，少年十五二十時開始對異性幻想，生理上這是正常的發展，意味著男人們開始可以傳宗接代了，性幻想毫無疑問帶給男性豐富想像力與創造力，加上年輕時血氣方剛，於是乎藉由手淫的方式來滿足幻想的衝動，畫面越豐富就越刺激；當然，男人們也許不願意承認，不過妳倆若是彼此之間溝通完全無保留，說不定妳會發現他年輕時的性幻想可能比兩人間的床第之事還要精采。

從生物學的角度來看，自然界本來就是一夫多妻制的，這是為了適應嚴苛生存環境之下的必然結果，人類是動物的一支，而雄性的男人潛在基因裡多少保留了這樣的特性，這就是為什麼單身的人想結婚，結婚的人想單身，結論就是外遇徵信與婚友社共存於這個社會，此情此景且不笑哉？

但問題是，這個社會講究的是一夫一妻制，但男人體內強大的性慾要如何在固定的枕邊人中實現呢？這時，「性幻想」就派上用場了。年輕時候的「性幻想」是單純性慾的出發，不管是手淫或是夢遺都是生殖機能逐漸成熟的象徵；而成年之後的男性，「性幻想」是有其積極的意義所在，運用得好，可是對魚水之歡這事起了不少加分作用呢。

男人們最愛裝扮大排名

接下來就讓我們來看一看妳的男人最愛哪些裝扮吧！

排名第一：**護士** 男人衝動指數-★★★★★

想像這樣的場景：男人病了，躺在醫院，正當他在呻吟的同時，一個白衣護士手拿藥箱、輕聲細語地對他噓寒問暖，男人頓時會感覺到集全世界的溫暖於他一身，儘管他也知道這是職業性問候，但男人總是不自覺地跳入自己的幻想中，與護士慾海翻騰。

為什麼容易對女護士曖昧呢？首先，當男人越是脆弱時，越需要性與安慰；第二，男人總是自作多情，猜想自己若是病好了，就能藉由他對護士的感謝進而將她納為囊中物；第三，能作護士的人，多半具備溫柔體貼與賢妻良母的性質，這點很能對上男人們的胃口，尤其是在他虛弱的時候。想想，對於男人而言，即能照顧受傷的身體與心靈，又能對他百依百順，護士成為男人「性幻想」第一名毫不意外。

排名第二：**女僕** 男人衝動指數-★★★★★

男人辛苦了一天，一進門聽到的是家裡女僕親切酥麻的回應：「主人，您回來啦，今天真是辛苦您了，我做了您最愛的義大利麵了，要不要我餵您呢？」「洗澡水已經放好囉，就讓我來幫您刷背吧。」我猜想，要是每個男人回家後聽到的是這樣的回應，第一件事情肯定是去洗澡．．．晚餐？等等吧，眼前不就是秀色可餐了嗎！

近來在宅男圈內最受歡迎的一詞莫過於「女僕」了；男人就是這樣，或許是受到日本文化的影響太深了，明明「女僕」跟「管家」兩者的功能差不多，可偏偏日本人就有本事把「女僕」弄得情色意味十足，說得直接一點，「女僕」不但可以幫你做任何事（注意，是任何事喔），全憑你的吩咐；而且還能充分滿足男人的支配慾望，老婆做不到的．．．不管你的「性幻想」多麼千奇百怪，交給女僕就對了。

排名第三：**OL**(Office Lady) 男人衝動指數-★★★

平日上班的場合，總有幾位幹練大方的女同事，工作能力強，言談之間更是流露出一股巾幗之氣。奇怪，平實嚴肅的她，突然與我交談起來，小手還不小心地碰到我，她真的像表面那樣嚴肅嗎？私底下的她會不會很悶騷？會不會只是面具呢？我有沒有機會突破她的心防呢？

看到這樣的女人，相信很難有男人不心動吧；對於男人而言，彷彿可以做為她的救世主，把她從辦公室令人窒息的絕望中解救出來。事實上，在一項關於男人性幻想的調查中，那些莊重帶有威嚴的女性OL，就像是但丁小說《十日談》病態壓抑自己的修女一般，常常是男人最為典型的性幻想對象，這類型女性多半透露出一股冷峻壓抑的美麗，讓男人有一種想要做花花公子的衝動，那種被壓抑下的極度渴望才是真正讓男人心癢難耐的地方，因為每個男人都認為自己是融化冰山的那把火。

女人們不必否認：年齡，是妳們最避之唯恐不及的朋友，當年輕時擁有的青春、嫵媚、動人不再時，男人們本能地會抗拒；但是要切記，他抗拒的不是妳這個人，而是年齡在妳身上留下的痕跡。但是，愛總是要做呀，動作總是要練習呀；無性伴侶的生活多沒意思，更何況現在也不流行貞節牌坊這玩意兒了，而「性幻想」這時就派上用場了。

所以，女人們，瞭解妳們家男人的性幻想是什麼吧，有機會配合一下，說不定能讓妳看到男人創意性愛的一面，還能提升妳倆性愛的層次呢！而男人們，除了勤練身體、好好保養之外，大膽告訴女人你的性幻想吧，告訴她其實妳依然是他的女王，只是需要稍稍調整一下，帶領著她一同邁向性愛新境界。

是故，別再給「性幻想」污名化了，撇開那些奇奇怪怪的想法，正確的幻想可是有助於男人重振雄風、讓女人婀娜依舊，大聲說出你／妳的幻想，性愛新領域將由此開始。

Dr. Banana**Farm**



愛情「外」一章

跨越禁忌的狂野經驗

words by 之颺

明明不該品嚐的禁果，他大膽的性愛卻讓自己產生那許久不見的臉紅心跳而無法自拔，身體的出軌雖是心的煎熬，但也是肉體的極致享受啊！

明天要下高雄找男友，今晚卻接到安的電話，電話那頭的他低沉的嗓音，又再次讓我想起第一次出軌的臉紅心跳。

健身房裡，當我在跑步機前揮汗如雨的時候，安很沒禮貌地湊過來說：「如果妳做愛的次數再頻繁些，或者高潮再多一點，妳會比現在更性感。」害得我差點跌進跑步機下自己的汗水裡。

帥氣的不速之客

那段時間男友下高雄工作，南北的距離自然讓我們的做愛次數少了許多，只要我們一見面，彷彿要釋放兩人長時間以來累積的慾望一般，周末一定整天都待在床上。但隨著交往漸入穩定期，男友開始縮短愛撫或者為我口交的時間與次數，做愛不再像之前這麼新鮮，反而有點公式化：接吻、愛撫胸部、脫衣、吸吮乳頭、手指愛撫我的陰蒂、拉我的手愛撫他的男性象徵、插入、射精、倒頭就睡……聽著他在身旁的打鼾聲，還沒滿足的我久久無法入眠，懷疑自己是不是看多了慾望城市，已變成了個莎曼珊慾女？所以當安在跑步機前說出這樣的話，瞬間我還真以為自己對性的壓抑已徹底反映在外面上，本想出聲斥責，偏偏安的樣子一點也不像個變態狂。

我快速掃視前方的不速之客，安的五官俊美，只可惜天靈蓋有點禿，修長的身材接近180公分，最讓我有性衝動的則是兩塊鍛鍊厚實的胸大肌。當天下午安就在我欲拒還迎的態度下，把我拉到健身房的男生沖澡間裡做了；我靠著牆站，任蓬蓬頭的水流在我身上，溼透的棉質T後的身體曲線漸漸浮現，安解開我的胸罩丟在地上，隔著棉質T吸吮我的乳頭，我感覺自己會陰部的酥麻感漸漸加強；接著安蹲在面前，讓我的雙腿張開，輕舔會陰部，門外三四位男子的談話聲音讓他停下動作，但我的性慾已被挑起，便彎腰讓他從背後插入，淅瀝的水流聲加上啪搭啪搭的肌肉撞擊聲，和著被偷窺偷聽的刺激感，我的第一次出軌就這樣發生。

前戲開始便高潮不斷

結束後，我立刻覺得後悔，想對安說清楚這不過是兩人的一時衝動，他假意應允，藉著請我吃飯、只當朋友的名義，讓我喝了點酒，隨後便帶我到家中聽音樂；喝了酒的我原來就容易興奮，雖然明明知道他的目的，仍然因為好奇後續發展而前往。

剛關上門，安便狂野地抱住我倒向沙發，我掙扎著不讓他如願，他卻將整個手掌伸向我的兩腿之間，包覆住我的會陰部，溫暖的手心溫度讓我產生異樣的快感因而停下了掙扎，接著他使用拇指輕輕愛撫陰蒂，陣陣的酥麻刺激讓我



Fuses, 1965. Directed by Carolee Schneemann

雙腿一軟，他趁勢讓我倒在沙發上。褪去了衣物，安故意停下刺激，輕輕用手指劃著我的腿直到腳掌，接著低下頭吸吮著我的腳趾，從來未曾被這樣刺激過的部位，居然產生難以言喻的快感，讓我閉上眼睛低聲呻吟著；安滿意地轉移陣地來到重點部位，剛剛用拇指按摩過的陰蒂現在正敏感著，他用舌頭靈巧地輕輕再將刺激加強，接著將我的下身抬起，居然輕舔我的後門！這一舔讓我整個身子震顫了一下，本能地想閃躲，但安的動作沒有停下，他不斷用舌頭由後門往前方舔，那快感一陣一陣將我淹沒，沒想到這裡也能讓女人產生這樣的快感！

馳騁與被馳騁的快感

光是前戲就已經將近一個鐘頭，我也幾乎筋疲力盡。安繼續將我的雙腿抬起，讓我的私處及後門呈現在他眼前，他嘗試進入我的後門，被我閃過，安便直接進入我的私處；即使我已經濕了，安仍將他的陽具緩緩地插入，我迫不及待地將臀部抬起，讓他全部進入，頂著我的最深處。安動了起來，但每次的插入並不深入內部，他在我陰道前端抽送，正好是我最容易興奮的部位，我喘息著、享受著、感受著、等待著高潮的來到，安更進一步地將我的雙腿壓得更接近臉頰，讓陰道更緊密地跟陰莖接觸，抽送的速度越來越快，舒服的感覺讓我再也顧不得矜持地大聲呻吟，這時，安突然將手指移動到我的陰蒂，配合著抽送輕輕地愛撫，這最後一擊如同一陣強烈電流貫穿了我全身，讓我瞬間到達了高潮，他也同時解放了自己。

大戰結束，時間已晚，我和安隨即沉沉睡去，直到手機的預設鬧鐘鈴聲響起，我才起身盥洗，陰蒂還留著昨晚最後一陣電擊的感覺，感覺雙腿又一陣酥軟。回到房間，安靠著枕頭看我更衣，當我穿好襯衫及迷你裙，我刻意背對著他彎腰準備穿絲襪。安馬上靠過來，推著我往窗邊走，他讓我彎著腰、手扶著窗沿，臉對著窗外，看著窗外早晨的車水馬龍，他則在我的背後將迷你裙拉起、褪下內褲到膝蓋，為我口交起來。等濕了就馬上進入我裡面，他的雙手扶著我的臀部、一樣快速抽送著，我大聲呻吟著，顧不得窗外的人會看到我淫蕩的表情；一樣在我舒服到極致的時候，他用右手伸到前面來按摩我的陰蒂，狗爬式本來就夠刺激，再加上陰蒂刺激，我很快就到了高潮，他則刻意將精液射在我的背上，還沾上了襯衫。我虛脫地躺在地，他看著我沾染了精液的襯衫、被拉至腰部的迷你裙及被褪到膝蓋的內褲，笑著說：「好淫蕩的感覺。」

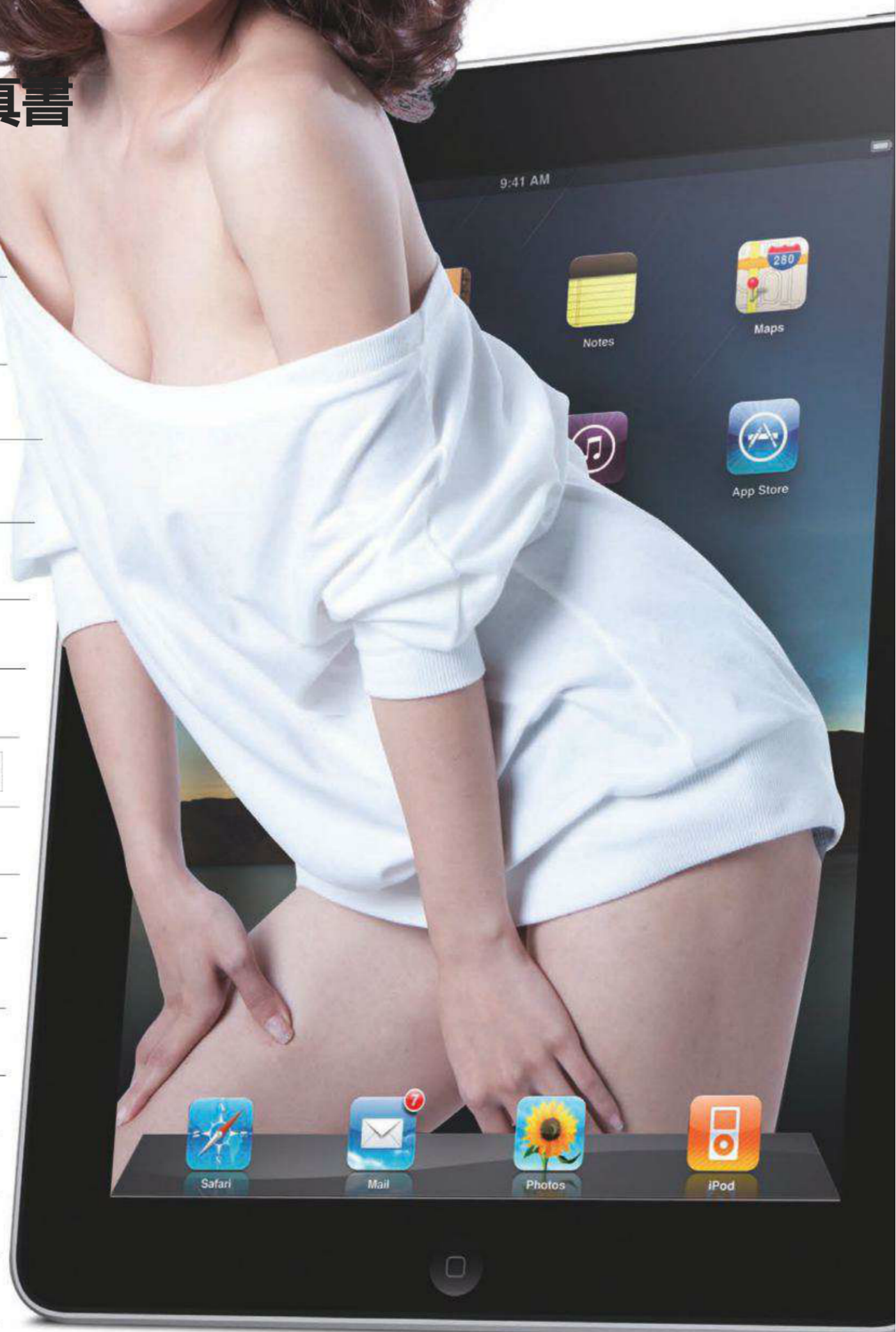
這之後，我每週都會到安的住處。

坐上前往高雄的火車，對男友雖然有滿滿的歉疚，卻仍對每次與安的性愛回味不已。明明不該品嚐的禁果，他大膽的性愛卻讓自己產生那許久不見的臉紅心跳而無法自拔，身體的出軌是心的煎熬，但也是肉體的極致享受啊！



尤物雜誌電子書 絕美胴畫電子寫真書

尤物U/SEXY www.usexy.cc





iBook www.vibook.com.tw

電子書城 即將登場